

L'LO

Periodico di informazione

redazione@lojonio.it  
16 luglio 2022 • N. 241

# JONIO

COPIA  
GRATUITA

## “CAMPER” IN PUGLIA

**MONICA CARADONNA**

INVIATA DELLA TRASMISSIONE DI RAI 1  
RACCONTA L'ENOGASTRONOMIA

**LA POLITICA**

DOPO LE ELEZIONI  
È PIENA BAGARRE  
NEL CENTRO-DESTRA

**GUIDA ALL'ESTATE**

A TUTTO JAZZ,  
E NON SOLO:  
ECCO DOVE ANDARE



SALDI  
FINO AL 50%



PRIMA RATA  
IN AUTUNNO

Dal 1959 le mani dei nostri artigiani danno vita a collezioni interamente prodotte nei nostri stabilimenti in Italia, nel pieno rispetto di persone, ambiente e leggi. Questa è Divani & Divani by Natuzzi.

**A LUGLIO DIVANI&DIVANI BY NATUZZI  
DIVENTA VALORE & VALORE: LA NOSTRA  
QUALITA' & PREZZO RIDOTTO FINO AL 50%.  
E PAGHI IN AUTUNNO CON INTERESSI ZERO.**

**TARANTO** – Via Campania, 122 - T. 099 336629  
**LECCE** – Superstrada BR-LE, 15 - T. 0832 498250  
**BRINDISI** - Piazza di Summa, 4 - T. 0831 591088  
**CASARANO** – Via Alto Adige angolo via F.Ferrari - T. 0833 504306  
**OUTLET LECCE** – Viale Leopardi, 125 - T. 0832 318203

by NATUZZI  
**DIVANI & DIVANI**

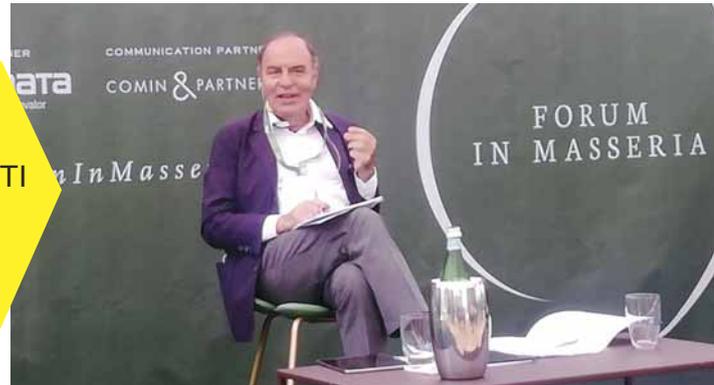
[DIVANIEDIVANI.IT](http://DIVANIEDIVANI.IT)

Offerta valida fino al 31 luglio 2022 nei punti vendita aderenti, salvo diverse disposizioni regionali e non cumulabile con altre iniziative in corso. Fino a 30 mesi - prima rata a 90 giorni - importo finanziabile da € 1.000 a € 20.000. Esempio rappresentativo riferito alla casistica più ricorrente per il settore "Arredamento Grandi Superfici" relativo al periodo di osservazione 01/01/2021-31/12/2021: € 2.000 (importo totale del credito) in 24 rate da € 85 - TAN fisso 0% TAEG 3,87%. Il TAEG rappresenta il costo totale del credito espresso in percentuale annua e include: interessi € 0, costi per l'attività istruttoria €40, imposta di bollo su finanziamento € 16, bollo su rendiconto annuale e di fine rapporto € 2 (per importi superiori a € 77,471/imposta sostitutiva 0,25% importo finanziato, spesa mensile gestione pratica € 2; importo totale dovuto (importo totale del credito + costo totale del credito) € 2.093,30. Offerta valida dal 01/07/2022 al 31/07/2022. Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le informazioni precontrattuali richiedere sul punto vendita il documento "Informazioni europee di base sul credito ai consumatori" (ISECCI) e copia del testo contrattuale. Salvo approvazione Agos Ducato S.p.A. Divani&Divani by Natuzzi opera quale intermediario del credito NON in esclusiva.



## sommario

**L'EVENTO**  
«A CENA CON...»  
BRUNO VESPA E OSPITI  
ILLUSTRI  
di Agata BATTISTA  
pagina 14



- 4**  
**FOCUS** **Economia**  
SALENTO SOSTENIBILE:  
QUALI ORIZZONTI
- 6**  
**POLITICA**  
COME SI CAMBIA, PER NON  
MORIRE
- 8**  
**POLITICA**  
«UN ARGINE ALLA  
POVERTÀ ASSOLUTA»
- 10**  
**STORIA DI COPERTINA**  
MONICA, AMBASCIATRICE  
DI PUGLIA  
di Agata BATTISTA
- 16**  
**EDILIZIA**  
GLI ESPERTI DEL  
RESTAURO. E NON SOLO
- 19**  
**DITELO** all'Otorino  
ESTATE: OCCHIO  
ALL'ORECCHIO  
di Alvaro GRILLI

- 21**  
**AMBIENTE**  
SPIAGGE PULITE: TUTTI AL  
LAVORO
- 22**  
ASCOLTATE LE VOCI DEL  
DELFINI
- 24**  
**AEROSPAZIO**  
LA SFIDA DI "SERENA"
- 27**  
**DITELO** all'Ortopedico  
DOLORI ARTICOLARI?...  
di Guido PETROCELLI
- 28**  
**LE ECCELLENZE** di Puglia  
OSCAR DEL TURISMO  
AL MARTA
- 29**  
**SCUOLA**  
CARTATARÀ LA STARTUP
- 30**  
**CULTURA**  
"STREGATI" DA MARIO  
DESIATI  
di Ottavio CRISTOFARO

- 32**  
**VITICOLTURA**  
IL CANTO DEGLI ULIVI
- 33-37**  
**I LIBRI** della Settimana
- 38-42**  
**GUIDA** agli Eventi



- 43**  
**CALCIO** Francavilla  
VIRTUS FRANCAVILLA,  
SI RICOMINCIA
- 44**  
**CALCIO** Taranto  
LA GIRANDOLA DEGLI  
ARRIVI  
di Leo SPALLUTO
- 46**  
**SPORT** Basket  
FENOMENO RIISMAA

Convegno al Castello Svevo di Brindisi venerdì 22 luglio su iniziativa del Gruppo Editoriale Domenico Distanti e di Confindustria Brindisi

# SALENTO SOSTENIBILE: QUALI ORIZZONTI

Presentazione del Rapporto Economia giugno 2022 dei settimanali "Lo Jonio" e "L'Adriatico"

La presentazione del Rapporto Economia giugno 2022 edito dal Gruppo Editoriale Domenico Distanti sarà al centro del convegno organizzato per venerdì 22 luglio al Castello Svevo di Brindisi, gentilmente concesso dalla Marina Militare (Brigata Marina San Marco), in collaborazione con Confindustria Brindisi.

Al centro del dibattito, che sarà moderato dal nostro Direttore, Pierangelo Putzolu, lo Sviluppo Sostenibile del Salento e dell'area adriatica brindisina in particolare.

Relatori saranno il prefetto di Brindisi, Carolina Bellantoni, il presidente di Confindustria Puglia, Sergio Fontana, il presidente di Confindustria Brindisi, Gabriele Menotti Lippolis, e il giornalista Michele Montemurro, Direttore di Industria Felix Magazine (Sole 24 Ore),

Al convegno interverranno esponenti istituzionali e del mondo produttivo e sociale del Salento.

Il Rapporto Economia viene edito, come supplemento, due volte l'anno dal Gruppo Editoriale Domenico Distanti: a giugno e a dicembre. Un prodotto editoriale unico nel suo genere che, grazie alla collaborazione dei più importanti osservatori economici di Puglia, fornisce - dati alla mano - una chiave di lettura sull'andamento



Carolina Bellantoni e Gabriele Menotti Lippolis



dell'economia, tra bilanci, programmi e prospettive. E mette in luce, inoltre, le "eccellenze" di Puglia nei vari settori produttivi.

Il Rapporto Economia è consultabile sui siti [www.lojonio.it](http://www.lojonio.it) e [ladriatico.info](http://ladriatico.info)

**SALENTO E SOSTENIBILITÀ  
QUALI ORIZZONTI?**

**Venerdì 22 luglio 2022**  
Castello Svevo (g.c. Brigata Marina San Marco, Marina Militare)  
Brindisi, ore 18.30

**Moderatore:**  
Pierangelo PUTZOLU  
Direttore Editoriale Antenna Sud

**Intervengono:**  
S.E. Carolina BELLANTONI  
Prefetto di Brindisi

Sergio FONTANA  
Presidente Confindustria Puglia

Gabriele MENOTTI LIPPOLIS  
Presidente Confindustria Brindisi

Alessandro DELLI NOCI  
Assessore Regionale Sviluppo Economico

Michele MONTEMURRO  
Direttore Industria Felix Magazine (Sole 24 Ore)

Nel corso del Convegno sarà presentato il Rapporto Economia Giugno 2022 dei settimanali "Lo Jonio" e "L'Adriatico"

Info e accrediti  
[roberta.demitto@confindustriabrindisi.it](mailto:roberta.demitto@confindustriabrindisi.it)  
3929780912

## L'INDIGNATO SPECIALE

CALDO ARRIVA APOCALISSE, ATTESI QUARANTA GRADI NEL WEEKEND



VA ORA IN ONDA CCISS VIAGGIARE INFORMATI!



# IBL Banca

RETE PARTNERS

**CESSIONE DEL QUINTO • PRESTITI PERSONALI • ANTICIPO TFS**

CHIAMATA GRATUITA

**800-90.46.47**

**VIA D'AQUINO, 30/34 (TA)**

Agente in attività Finanziaria di IBL Banca S.p.A. • CIS SRL • Iscrizione OAM n. A3482

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. IBL Banca Rete Partners è il marchio che identifica l'agente in attività finanziaria qui indicato. Al fine di gestire le spese in modo responsabile, è possibile prendere visione delle condizioni economiche e contrattuali prima della conclusione del contratto attraverso il modulo "Informazioni Europee di Base sul Credito ai Consumatori" disponibile presso gli uffici sopra riportati dell'agente in attività finanziaria. Nelle attività della sua attività, IBL Banca Rete Partners promuove, su mandato di IBL Banca S.p.A. e di IBL Family S.p.A. - intermediari del Gruppo Bancario IBL Banca - contratti relativi alla concessione di finanziamenti di cessione del quinto per conto di IBL Banca S.p.A. e di IBL Family S.p.A. Tale servizio non garantisce l'effettiva erogazione del finanziamento. Il prestito con cessione del quinto è assistito obbligatoriamente per legge da coperture assicurative a garanzia del rischio vita ed impiego del Cliente ai sensi dell'articolo 54 del D.P.R. 180/1950. IBL Banca S.p.A. ed IBL Family S.p.A. nel collocamento di alcuni prodotti di credito al consumo presso la clientela - eventualmente anche del suddetto Agente - operano in qualità di intermediari del credito di altre banche e/o intermediari finanziari, che sono i diretti contraenti e titolari di tutti i rapporti contrattuali. Finanziamenti concessi previa istruttoria di IBL Banca S.p.A., IBL Family S.p.A. e di altro Istituto erogante.

# Come si cambia, per non morire

Dal *refrain* della Mannoia una fotografia del centro-destra jonico: tra porte girevoli e identità tradite

**I**l centro-destra in terra jonica vive una crisi quanto mai profonda: dopo la pesante sconfitta nella città capoluogo sono ancora molte le vicende da chiarire e i nodi da sciogliere.

Il primo a porre la "questione identitaria" è stato il neo eletto Francesco Battista, consigliere comunale per Prima l'Italia (lo spin off della Lega alle ultime amministrative), che con grande coraggio ha messo in evidenza alcune contraddizioni sulle quali è necessario aprire un dibattito pubblico, prima ancora che interno ai partiti.

Per Battista il centro-destra ha colpevolmente deciso di affidarsi a chi "millantava consensi rivelatisi inesistenti alla prova dei fatti" e, in una disamina poco attenta all'altrui suscettibilità, ha definito la Grande Alleanza "un raccoglitticcio cartello elettorale dove hanno trovato spazio e collocazione transfughi di ogni tipo". Parole che non lasciano certo spazio ad equivoci.

Effettivamente sin dalle prime riunioni del tavolo del centro-destra, che a Roma - tra veti incrociati e "patti" mai mantenuti - avrebbe dovuto sancire la rinascita dell'area liberal-conservatrice, si era capito che la scelta era già stata preconfezionata.

Un lungo travaglio durante il quale politici veri e aspiranti tali hanno popolato sale riunioni piene di insider, più interessati a trarre crediti in virtù delle informazioni captate che a sporsare la causa del centro-destra.

La strana voglia d'inclusione da parte di partiti che solo a parole hanno

fatto della coerenza uno slogan, ha determinato il deleterio protagonismo di chi sedeva nei banchi della maggioranza fino a qualche settimana prima.

La domanda che molti si son fatti, tra i cittadini come tra cronisti, è stata: il centro-destra è in grado d'individuare un candidato, per storia e militanza, proveniente dalla propria area politica? Evidentemente no dato che Walter Musillo è stato per tutto il suo percorso politico uomo di sinistra e per un periodo segretario provinciale del Partito Democratico. La risposta dei tarantini ai partiti non si è fatta attendere: questa scelta di delegare decisioni fondamentali a persone che, fino a qualche mese prima,



Walter Musillo, agnello sacrificale del centro-destra



*Francesco Battista, consigliere comunale della Lega: dopo l'affondo di Pietro Lospinuso, molto critico nei confronti del centro-destra, ha lanciato un altro sasso nello stagno della coalizione*

*Massimiliano Stellato, consigliere regionale e "mina vagante" dei due schieramenti politici*



lazzo Montecitorio, ha specificato come "il centro-destra che serve a Taranto ed alla provincia è fatto di coerenza, impegno, crescita e queste sono caratteristiche che sono molto lontane da chi - per arrivare a fare il Consigliere regionale - non ha saputo resistere all'abbraccio di Michele Emiliano".

È evidente che il nuovo percorso annunciato ha perso già pezzi importanti: Simili e Fuggetti si sono detti pubblicamente indisponibili ed hanno addirittura preso le distanze, Festinante e Cosa non sono intenzionati ad aderire a qualsivoglia progetto di centro-destra. Nella lista Patto Popolare, basta leggere con attenzione i social, molte sono le prese di posizione di ex candidati di Stellato, dotati di importanti consensi, che

allo stesso hanno riservato parole non certo lusinghiere.

Le ultime amministrative avrebbero dovuto insegnare a tutti come questi continui cambi di casacca rappresentino il vero male della politica e da questo ne discenda una completa disaffezione dei cittadini nei confronti di chi perpetra questa incoerenza.

Qualcuno sostiene che "un centro-destra serio è bene che parli alla testa e non alla pancia degli elettori", sarebbe un bene per tutta la politica, se soltanto a queste dichiarazioni seguissero comportamenti conseguenziali.

*Mala tempora currunt* e se non si tornerà a desiderare la dignità politica dei propri spazi, a delimitare i propri confini attraverso una battaglia sui valori, a distinguere la propria azione con scelte che riempiono d'orgoglio i militanti, i tempi potrebbero ulteriormente dilatarsi rendendo irreversibile la crisi del centro-destra.

È necessaria una consapevolezza nuova che questa analisi vuole portare al centro del dibattito nel pieno di una estate mai così afosa.

*(Redazione Lo Jonio)*

# «Un argine alla povertà assoluta»

Reddito di Cittadinanza, una delle misure più controverse ma socialmente più importanti. Il problema sono i bassi salari, come documenta l'Inps



di **MARIO TURCO**  
Senatore e vicepresidente M5S

**S**in dalla sua istituzione il Reddito di Cittadinanza è stato messo in discussione da alcune forze politiche di maggioranza e di opposizione, che hanno dimostrato di non conoscere la realtà e le condizioni di molti cittadini e famiglie che vivono sotto la soglia di povertà.

Per il MoVimento 5 Stelle si tratta di una delle misure sociali più importanti che il nostro Paese abbia introdotto negli ultimi trent'anni, che ha contribuito a ridurre le disuguaglianze sociali.

Molte sono state le strumentalizzazioni e le narrazioni distorte. A sconfessare tali narrazioni ci sono i recenti dati pubblicati dall'Inps e dall'Istat.

I dati del Rapporto annuale Inps parlano chiaro: oltre un lavoratore italiano su cinque guadagna meno del Reddito di Cittadinanza. Il 23% dei lavoratori guadagna meno di 780 euro al mese, la soglia massima del Reddito di Cittadinanza riconosciuta a un



single.

Di fronte a questi numeri, è evidente che il problema non è il Reddito di Cittadinanza, come a qualcuno piace far credere, ma i bassi salari, così come lo stesso Inps certifica. In Italia oggi 4,3 milioni di lavoratori guadagnano meno di 9 euro all'ora. Per questo, chiediamo l'introduzione del salario minimo legale.

Il report annuale Istat sulla giustizia sociale, inoltre, evidenzia dati altrettanto impietosi sulla povertà in Italia, fornendoci un quadro drammatico, che vede triplicato dal 2005 a oggi il numero delle persone povere e quadruplicato il numero dei giovani in stato di povertà. Quadro che sarebbe diventato ancora più desolante se non fosse stato introdotto il Reddito di Cittadinanza.

Le misure di sostegno economico erogate nel 2020 hanno contribuito in maniera determinante a scongiurare che 1 milione di individui (circa 500mila famiglie) si trovassero in condizione di povertà assoluta.

I dati Istat sulle forze lavoro hanno, invece, rivelato quanto, sebbene le erogazioni del RdC siano tradizionalmente destinate a famiglie con una prevalenza di componenti inattivi, a partire da maggio 2020, queste sono diminuite (dal 69,7% al 57,2%), e sono aumentate invece considerevolmente le erogazioni alle famiglie con una prevalenza di individui occupati (dal 19,9% al 30,8%).

Il Sud e le Isole in valore assoluto figurano, rispetto al Nord ed al Centro del Paese, quelli con una richiesta maggiore di RdC.

La Puglia è al terzo posto tra le regioni del Sud per numero di nuclei e individui percettori di reddito e pensione di cittadi-

nanza, dietro rispettivamente Campania e Sicilia. Taranto è al decimo posto tra le città capoluogo di provincia per numero di domande presentate (10.513), subito dietro Bari (12,749) ma con la maggior percentuale di accoglimento (76%) tra le prime dieci.

Di fronte alle criticità emerse nella sua applicazione, abbiamo noi stessi introdotto miglioramenti della stessa misura a favore di inabili al lavoro (disabili, anziani, bambini), pari ai due terzi dei percettori, e di chi non ha un'occupazione.

Con riferimento a questi ultimi, ossia ai percettori abili al lavoro, abbiamo apportato incentivi che riducono il sostegno fino ad azzerarlo per chi rifiuta un lavoro, in modo da stimolare la loro ricollocazione. Sul tema c'è ancora molto da fare, soprattutto con riferimento all'apporto delle Regioni e delle Agenzie del lavoro.

Il Reddito di Cittadinanza resta, comunque, una misura fondamentale di contrasto alla povertà.

Oggi però abbiamo un'altra emergenza che l'inflazione sta facendo emergere, ossia quello dei "salari poveri". Per questo crediamo sia necessario intervenire affinché aumentino gli stipendi dei lavoratori attraverso il taglio del cuneo fiscale e l'introduzione del salario minimo, in modo da avere la neutralità dell'incidenza per le imprese e aumentare il netto in busta paga per i lavoratori.

Al malessere sociale che serpeggia in questo momento storico così delicato abbiamo, pertanto, tutti il dovere di dare risposte concrete ed è necessario lavorare tutti insieme, perché il benessere dei cittadini è fondamentale per tutto il Paese e per la sua economia.

**STOMA** since 1977

COSTRUZIONE MACCHINARI MECCANICI DI PRECISIONE  
E DI GROSSE DIMENSIONI



LAVORAZIONI E  
COSTRUZIONI  
MECCANICHE



COSTRUZIONE  
MACCHINE A  
PROGETTO



GENERATORI  
EOLICI



**STOMA GROUP Spa**  
Via Ciura s.n. - CAP 74016  
Massafra [TA] - Italy  
Tel. +39 099 880 4786  
Fax. +39 099 880 3485

# MONICA, ambasciatrice di Puglia

Ha fatto tappa, dal Gargano alla Bat, dal Salento allo Jonio fino a Bari, "Camper", il programma di Rai 1. Con un'invia speciale...

di AGATA BATTISTA

**P**er tutta l'estate, fino a settembre, la vacanza su Rai Uno si accende a mezzogiorno con "Camper", il programma, in onda dal lunedì al venerdì che introduce alle bellezze d'Italia, tra gusto e allegria.

Ogni settimana il camper si muove in

una diversa regione italiana andando a scoprire le mete di villeggiatura degli italiani. Con collegamenti in diretta la ricca squadra di inviati (ben dieci) si reca in giro toccando luoghi del Bel Paese.

In questa settimana il camper di Rai Uno si è fermato in alcuni dei luoghi più

affascinanti e suggestivi della nostra Regione, la Puglia. Elisa Silvestrin ha viaggiato attraverso l'Abbazia di Santo Stefano, le Grotte di Castellana, la Riserva naturale di Torre Guaceto, Taranto vecchia fino a Castellana Marina. Gloria Aura Bortolini è stata, invece, la guida attra-



Monica Caradonna con Agostino Bartoli durante il collegamento con Taranto

verso piccoli borghi gioiello come Vieste, Accadia, Giovinazzo, Ceglie e Corigliano d'Otranto.

Il contenitore quotidiano, che raggiunge in media un milione e 300mila ascoltatori ha, tra gli altri, un'inviata tarantina, la giornalista Monica Caradonna.

Nel suo spazio quotidiano Monica presenta le eccellenze gastronomiche della nostra Bell'Italia. Dal norcino di Marino fino alle olive di Gaeta, dal guanciale di Amatrice alla zuppa di Gallura e al lardo di Colonnata fino ai pesci di acqua dolce della zona di Rieti, Caradonna questa settimana ci ha fatto scoprire alcune delle innumerevoli bontà della Puglia: le fave di Carpino e il caciocavallo podolico del Gargano, l'olio Coratina di Castel Del Monte fino alla focaccia e ai panzerotti baresi, la burrata di Andria, la focaccia il pane di Laterza per finire alle cozze di Taranto, e alla focaccia e ai frutti di mare. Una ricchezza sterminata di sapori, gusti, piatti, vini, prodotti unici e specialità che al mondo tutti ci invidiano.

«Sono stanca ma felice. Questi giorni nella mia Puglia sono stati intensi, emozionanti e pieni di momenti che rimarranno indelebili nella mia memoria». Approfittiamo di un momento di relax per dare modo a Monica di raccontarsi ai lettori del nostro settimanale.



Ideato da un altro tarantino “doc”, Angelo Mellone, il format sta riscuotendo grande successo ed esalta il meglio dell'enogastronomia. E non solo

Sopra: Monica in trasmissione e (sotto) con il pane di Laterza

«Sono una giornalista professionista. Sin da ragazzina sognavo di diventare giornalista, ma ho studiato Scienze Ambientali, seguendo quelle che erano le aspettative dei miei genitori. Dopo aver trascorso qualche anno in una redazione sono approdata al mio grande amore, gli uffici stampa. Aiuto le aziende a raccontarsi o a sviluppare relazioni. Spazio su vari settori che vanno dal vino al turismo fino anche all'acciaio. Questo mi stimola moltissimo perché ogni volta devo riattivare un modello di relazioni che è bene o

male lo stesso, ma cambiano i linguaggi. Sono del segno zodiacale della bilancia, mi piace sottolinearlo perché è proprio lo zodiaco che mi costringe ad essere una persona molto curiosa rispetto a quello che accade intorno a me. Da qualche anno mi occupo principalmente di cibo e di vino, di tutto quello che riguarda il meraviglioso mondo della cucina e dell'enogastronomia. Da cinque anni organizzo con altre amiche un Festival enogastronomico, EGO Festival, che si è posizionato in pochi anni tra i festival di riferimento nel mondo dell'enogastronomia italiana e, quest'anno, daremo addirittura un taglio assolutamente internazionale.

Sono una che ama il suo lavoro, in maniera forse esagerata. Probabilmente, proprio per amore del mio lavoro, ho sacrificato un po' la mia vita personale, ma non mi pento affatto di questo. Sono, dicevo,



una curiosa per zodiaco e, quindi, sono sempre pronta a ricercare, a scoprire materie prime. E il fatto di essere giornalista che viene da una esperienza anche di carta stampata mi porta ad avere un approccio legato all'approfondimento anche per una materia che potrebbe sembrare, apparentemente, più leggera come quella dell'enogastronomia. Ma la cosa meravigliosa di questo mondo è che dietro ogni prodotto ci sono storie stupende di famiglie, di produttori che è molto bello raccontare».

**Quando ti hanno comunicato che saresti stata una delle protagoniste del format estivo di Rai Uno cosa hai provato? Come ti sei sentita?**

«Ci sono due momenti che mi piace ricordare: il primo, quando di questo programma mi ha parlato un po' in anteprima, Angelo Mellone, tarantino doc anche lui. Angelo è una persona che adoro e stimo profondamente perché è un po' il 'Re Mida' del day time della Rai. Tutti i programmi che lui firma



Angelo Mellone

hanno avuto, e continuano ad avere, un grandissimo successo in termini di share. Ne abbiamo parlato, quindi, un po' di tempo fa, ma in maniera comunque vaga, nel senso che mi aveva anticipato che io

sarei potuta essere una persona da inserire in questo viaggio che avrebbe raccontato l'Italia. Dopo qualche settimana mi chiama il produttore, un'altra persona straordinaria, Ivano. E mi dice: 'Ciao, sono Ivano di Camper'. La mia reazione è stata un'esclamazione di sorpresa e di gioia, in quel momento capii che Angelo Mellone evidentemente aveva visto giusto. Ha scelto me. Io in realtà non avrei mai potuto pensare di essere all'altezza di fare questa cosa, visto che la mia vita ormai si era settata verso un altro tipo di attività. Detto questo, è stata una grande sfida, non è semplice sapere che dall'altra parte della telecamera ti guardano milioni di persone. Ciò mi obbliga a studiare tantissimo, non lascio nulla al caso perché un po' soffro dell'ansia da 'secchiona', quindi voglio fare sempre bella figura, poi perché mi sembra una forma di rispetto per chi ha creduto ed investito in me e nei confronti di chi ci ascolta da casa. Ogni giorno, terminata la diretta, prendo l'auto per la nuova destinazione e mi chiudo in albergo per stu-

**Il vice sindaco Fabrizio Manzulli: «Orgogliosi di mostrare le nostre ricchezze»**

## TARANTO E LA COZZA TARANTINA

Taranto è tornata protagonista su Rai Uno. A far tappa nella "città dei due mari" è stata la nuova puntata della trasmissione mattiniera "Camper", ideata dal giornalista Angelo Mellone, nostro concittadino e orgoglio del capoluogo ionico. A partire dalle 11:30, tra gli altri argomenti, si è parlato anche della cozza tarantina e del suo presidio Slow Food appena costituito, il tutto dal suggestivo scenario dei vicoli di Taranto Vecchia.

«È stata un'ottima vetrina per il nostro territorio – il commento di Fabrizio Manzulli, assessore allo Sviluppo Economico e vicesindaco del capoluogo ionico –. Abbiamo lavorato tanto per valorizzare questo prezioso mitile, da sempre associato in tutto il mondo al nome di Taranto. C'è tanto orgoglio nell'aver



*Dal vice sindaco Fabrizio Manzulli parole di elogio per Camper e la cozza tarantina*



l'opportunità di poter mettere in mostra le nostre ricchezze, abbiamo puntato molto sulla cozza come cibo identitario e portatore dei valori della tradizione tarantina. Siamo fiduciosi del fatto che il percorso intrapreso per riportare Taranto a essere meta turistica d'eccezione passi anche da queste straordinarie occasioni di visibilità».



Tinto e Roberta Morise

diare tutto quello che c'è da sapere per i collegamenti del giorno seguente».

«Mi sento molto fortunata ad avere la possibilità di girare l'Italia; sto conoscendo delle storie bellissime di resi-

stenza, di resilienza, di visionarietà. L'Italia del gusto è veramente una colonna portante della nostra storia e della nostra economia. Per quanto riguarda la Puglia, il viaggio, ovviamente, è un viaggio parziale, perché in Puglia ci sarebbe veramente tantissimo da raccontare tantis-

simo da dire e spero di averne l'opportunità anche in futuro. La nostra regione attira tutto il mondo per l'autenticità, la bellezza e la semplicità delle nostre produzioni. Noi siamo il supermercato d'Italia, abbiamo la fortuna di avere una regione in cui le condizioni climatiche, la presenza di due mari e il vento contribuiscono alla qualità delle produzioni agroalimentari. Diciamo che è una regione molto fortunata, dove è semplice fare dei grandi piatti e magari mi permetto di dare un suggerimento, quello di valorizzare le nostre materie prime, valorizzare le nostre produzioni agroalimentari, i nostri allevamenti e per stupire il turista tante volte basta veramente la pura semplicità e il rispetto della materia prima».

Ringraziamo Monica Caradonna per l'ironia e la freschezza con le quali ha approcciato questa chiacchierata augurandole un buon proseguimento sul camper di Rai Uno, fino al 9 settembre, attraverso la nostra bellissima Penisola. A Taranto, sotto la sapiente regia di Moira Anastagi, sono stati intervistati lo chef Agostino Bartoli e Luciano Carriero.



# SERVIZIO BALNEARE 2022

<b>LINEA 295</b>	TARANTO	GANDOLI	MONTEDARENA	LIDO SILVANA	MARINA di TARANTO	MARINA di LIZZANO	LIBRARI	CAMPOMARINO	MARUGGIO
<b>LINEA 089</b>	CRISPIANO	STATTE	TARANTO (Tamburi)	TARANTO (Viale Magna Grecia)	TARANTO (Talsano)	LIDO SILVANA	MARINA PICCOLA		
<b>LINEA 215</b>	LATIANO	ORIA	UGGIANO MONTEFUSCO	MANDURIA	MARUGGIO	CAMPOMARINO	SAN PIETRO in BEVAGNA		
<b>LINEA 216</b>	FRANCAVILLA FONTANA	ORIA	MANDURIA	MARUGGIO	CAMPOMARINO	SAN PIETRO in BEVAGNA			
<b>LINEA 226</b>	CASTELLANETA		CASTELLANETA MARINA			GINOSA MARINA			
<b>LINEA 232</b>	MASSAFRA	PALAGIANO	CHIATONA	PINO SOLITARIO	CASTELLANETA MARINA				
<b>LINEA 220-221</b>	MARTINA FRANCA - VILLA CASTELLI - GROTTAGLIE - SAN GIORGIO JONICO - CAROSINO - MONTEPARANO - ROCCAFORZATA - FAGGIANO - PULSANO - MONTEDARENA - LIDO SILVANA - MARINA DI TARANTO								
<b>LINEA 294</b>	LATERZA	GINOSA	GINOSA MARINA	RIVA DEI TESSALI	CASTELLANETA MARINA	TARANTO			

<https://www.ctptaranto.com/orari/servizio-balneare-2022.html>

Riprendono gli eventi nella Masseria "Li Reni",  
quattro gli autori presenti dal 19 al 22 luglio

# << A CENA CON... >> BRUNO VESPA E OSPITI ILLUSTRI

Matteo Bassetti, Alessandro Sallusti e Luca Palamara,  
poi Matteo Renzi e, infine, Gianluigi Nuzzi

di AGATA BATTISTA

Quattro autori importanti, quattro libri di successo saranno i protagonisti del nuovo evento a Masseria Li Reni, tra le vigne e gli ulivi di Manduria.

Il ciclo, che si terrà dal 19 al 22 luglio, si chiama « A cena con... » perché, dopo l'aperitivo iniziale alle 19.30 e una prima conversazione di Bruno Vespa con l'autore, alle 20.30 inizierà la cena. Tra un piatto e l'altro il padrone di casa e lo scrittore torneranno sui temi del libro.

Martedì 19 luglio il primo ospite sarà il professore Matteo Bassetti, infettivologo e ricercatore, professore ordinario di Malattie Infettive dell'Università di Genova e direttore del reparto Malattie Infettive dell'Ospedale San Martino di Genova. Bassetti presenterà il libro "Il mondo è dei microbi".

Volto notissimo in televisione, presenza rassicurante e competente (e sotto scorta per le minacce dei no vax), oltre che scienziato di fama internazionale, ci porta dentro la prossima emergenza sanitaria. Alternando vicende



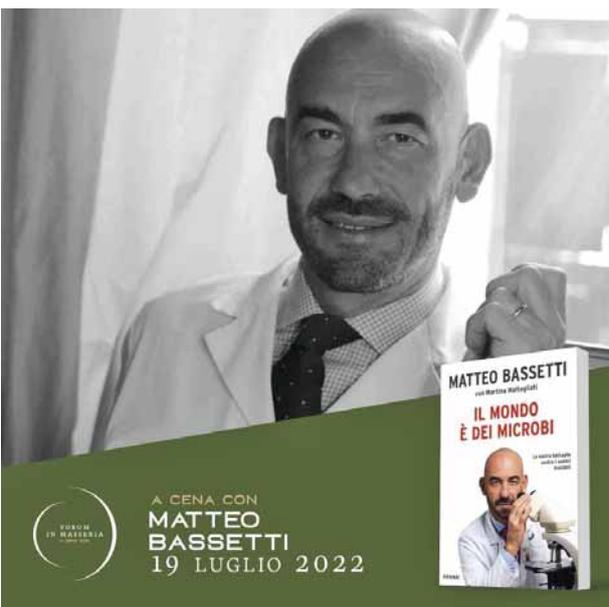
Bruno Vespa

autobiografiche e riflessioni con i numeri alla mano, 'Il mondo è dei microbi' è una guida chiara e accessibile, capace di spiegare in forma semplice le complessità di una materia con cui tutti stiamo facendo i conti.

La partecipazione alla serata comprende cena, proposta dallo Chef Paolo Gramaglia, con miscela dei vini Vespa Vignaioli. Inoltre a ciascun ospite verrà consegnata gratuitamente una copia del libro, che l'autore

sarà lieto di firmare.

Mercoledì 20 luglio, sempre alle ore 19.30, sarà la volta di Alessandro Sallusti e Luca Palamara con "Lobby e Logge". In questo libro l'ex magistrato e il giornalista affrontano i misteri del «dark web» del sistema, la ragnatela oscura di logge e lobby che da sempre avviluppa imprenditori, faccendieri, politici, alti funzionari statali, uomini delle forze dell'ordine e dei servizi segreti, giornalisti e, naturalmente, magistrati.



Logge e lobby che decidono se avviare o affossare indagini e processi e che, come scrive Sallusti, «usano la magistratura e l'informazione per regolare conti, consumare vendette, puntare su obiettivi altrimenti irraggiungibili, fare affari e stabilire nomine propedeutiche». La partecipazione alla serata anche in questo caso comprende la cena, compreso un calice dei vini Vespa per ciascuno dei piatti. A ciascun ospite verrà consegnata gratuitamente una copia del libro, che gli autori saranno lieti di firmare.

Giovedì 21 sarà la volta di Matteo Renzi che presenta il suo ultimo libro "Il mostro (Inchieste, scandali e dossier. Come provano a distruggerti l'immagine)", attualmente il libro più venduto in Italia con oltre dieci mila copie tra edizione cartacea e ebook.

Il libro illumina la vicenda giudiziaria che ha visto al centro l'ex presidente del Consiglio, l'accanimento della procura e i metodi "polizieschi" utilizzati per acquisire prove che non sono mai state trovate, la violazione della corrispondenza privata, il sequestro dei telefoni di persone nemmeno indagate, il connubio tra gli inquirenti e alcuni giornali che hanno pubblicato gli estratti conto e i messaggi su whatsapp. Insomma un lungo viaggio sulle disfunzioni della nostra giustizia.

Dopo la presentazione del libro seguirà la cena dove ad ogni ospite sarà consegnata gratuitamente una copia del libro con firma e dedica dell'autore.

La rassegna si chiuderà venerdì 22 con la presenza del giornalista Gianluigi Nuzzi che presenterà il suo ultimo libro "I Predatori (tra noi)- Soldi,

droga, stupri: la deriva barbarica degli italiani": un viaggio in un mondo dove i sentimenti e la dignità lasciano il posto a violenza, umiliazione e brutalità. Le donne usate come «bambole di pezza», droga e psicofarmaci somministrati per stordire le vittime e foto scattate durante gli abusi. È il modus operandi dei predatori sessuali, raccontato nel libro di Nuzzi, firma storica del 'Giornale' e ora volto Mediaset di 'Quarto Grado'. Il giornalista a fine serata sarà lieto di firmare le copie del suo libro che verranno donate agli ospiti della serata.

Per prenotare e conoscere tutti i dettagli delle quattro serate si può inviare una mail a [eventi@masserialireni.com](mailto:eventi@masserialireni.com) o consultare il sito: <https://www.masserialireni.com/rassegna-dal-19-al-22-luglio>.



*L'impresa edile Bardia Walter srl si è specializzata nelle ristrutturazioni di immobili di pregio*

# GLI ESPERTI DEL RESTAURO. E NON SOLO

«Abbiamo scelto questa strada per distinguerci. Lavoriamo sempre con il massimo impegno»

La regione Puglia pesa il 4% sul PIL totale della manifattura italiana e sull'intera filiera Legno-Mobile. La manifattura pugliese opera principalmente nel settore alimentare, seguito dalla metallurgia, e con il Legno- Mobile al terzo posto. Si tratta di una filiera piuttosto rilevante specie per la presenza di aziende leader di mercato che grazie al tessuto produttivo locale sono in grado di realizzare prodotti richiesti in tutto il mondo, soprattutto nel comparto degli imbottiti (fonte: *Centro Studi FederlegnoArredo*).

Restaurare innanzitutto. Occupandosi di immobili di pregio storico, come il Castello Aragonese, le Chiese di San Pasquale e Santa Teresa a Taranto, Palazzo Amati o il Palazzo dell'Ammiragliato.

Mettendo al centro del proprio operato la passione per il mondo dell'edilizia e per l'ambiente dei cantieri. Nel segno dell'affidabilità.

È il segreto dell'impresa Bardia Walter srl e del suo fondatore: l'azienda si occupa di costruzioni, ristrutturazioni, restauri, consolidamenti e altri servizi edili, prestando la sua esperienza e la sua professionalità a enti pubblici e privati e utilizzando anche ponteggi fissi, elettrici e bilancieri.

Nel corso del tempo la Bardia Walter srl si è specializzata in servizi di ripristino e restauro di strutture in calcestruzzo e in muratura, effettua opere di consolidamento realiz-



Chiesa San Pasquale

zate con materiali compositi FRP (fibre di carbonio, tessuti, lamine, barre), opera per la messa in sicurezza di presidi statici anche con pronto intervento, in caso di grande urgenza, con reperibilità 24 ore su 24. La sede dell'azienda è a Taranto, ma i prestigiosi risultati ottenuti hanno allargato il campo d'azione in tutta Italia.

L'azienda è in possesso dell'attestazione SOA categoria OG2 classificazione IIIbis, che comprende il restauro e la manutenzione dei beni immobili sottoposti a tutela: riguarda lo svolgimento di un insieme coordinato di lavorazioni specialistiche necessarie a recuperare, conservare, consolidare, ripristinare immobili di interesse storico soggetti a tutela a norma delle disposizioni in materia di beni culturali ed ambientali.

Ottenuta anche l'attestazione SOA categoria OS21 cl. II, opere specialistiche, che comprende l'esecuzione di pali di qualsiasi tipo, di sottofondazioni, di palificate e muri di sostegno speciali, di ancoraggi, di opere per ripristinare la funzionalità statica delle strutture, l'esecuzione di indagini ed esplorazioni del sottosuolo con mezzi speciali e opere per rendere antisismiche le strutture esistenti e funzionanti.

In primo piano anche fondazioni di fabbricati; carotaggio; consolidamento dei terreni; finiture di opere generali di natura edile, riguardante la manutenzione e la realizzazione di murature e tramezzature di qualsiasi tipo, comprensive di intonacatura, rasatura, tinteggiatura, verniciatura e simili; opere generali



Walter Bardia

di natura tecnica, comprensive di manutenzione e realizzazione di isolamenti termici e acustici, controsoffittature e barriere al fuoco; impermeabilizzazioni edili con qualsiasi materiale; fornitura, montaggio e manutenzione di impianti tecnologici; impianti per la segnaletica luminosa e la sicurezza del traffico, riguardante la fornitura, posa in opera manutenzione sistematica di impianti automatici; noleggio di attrezzatura aerea.

La ditta si occupa, inoltre, di ristrutturazione di impianti di riscaldamento, idrico-sanitari, elettrici, antintrusione, telefonici, televisivi, nonché di reti di trasmissione dati e simili, completi di ogni opera muraria connessa, ma anche di attività di pulizia civile ed industriale, disinfezione, disinfestazione, de-rattizzazione, sanificazione e bonifica.

«L'amore per l'edilizia mi accompagna da sempre, sin da bambino - racconta Walter Bardia - . Mio padre aveva un'impresa edile: siamo quattro fratelli, tutti abbiamo iniziato a frequentare i cantieri da piccoli e non ci siamo mai distaccati da questo mondo. Personalmente, a 18 anni lavoravo già da solo, creando una impresa artigiana che poi ho trasformato in srl. Ho fatto la gavetta, quella di



Prospetto di via Garibaldi con vico Novelune

una volta».

Gli obiettivi si sono evoluti con il passare del tempo. «Nell'ultimo periodo - prosegue - ci siamo dedicati con particolare attenzione ai restauri di pregio, specializzandoci nel settore: ditte che lavorano nelle ristrutturazioni "normali" ce ne sono tante, noi abbiamo cercato di distinguerci. Abbiamo acquisito le certificazioni specifiche e siamo molto attenti alla questione sicurezza. Oltre alle chiese ci occuperemo presto, in Città Vecchia, della ristrutturazione di Palazzo Novelune. La facciata lato mare resterà quella storica, all'interno ci saranno tante novità, sarà un cantiere modernissimo. Poco più avanti restaureremo un'altra palazzina, sempre mantenendo la sagoma esterna e rispettando i vincoli. Ci occuperemo anche di Palazzo Carducci, in Ati con altre imprese».

Tanto impegno, tanti sacrifici ma anche grandi riconoscimenti. «Vedere il completamento del cantiere - osserva Bardia - è sempre una grande soddisfazione. Il mio obiettivo primario? Continuare a lavorare come faccio ora, dando sempre il massimo».



[www.bardiawaltersrl.com](http://www.bardiawaltersrl.com)





## ESTATE: OCCHIO ALL'ORECCHIO

L'udito tra i 5 sensi è, insieme alla vista, il più importante per comunicare, muoversi senza pericoli, tenere in forma il cervello e godersi della buona musica.

L'udito è un senso, quindi molto **"sensibile"**, per cui proteggerlo risulta quasi un obbligo, soprattutto sapendo che con il passare degli anni è destinato ad affievolirsi.

La migliore prevenzione è fare un controllo audiometrico periodico facile veloce e indolore e gratuito e seguire pochi semplici consigli che potrebbero rivelarsi davvero utili in vista dell'estate, stagione di divertimenti, bagni, feste, discoteche vita all'aria aperta.

### VAI IN DISCOTECA?

L'ascolto della musica a volumi troppo elevati, per un intervallo di tempo lungo, può portare un calo uditivo. Utilizza degli otoprotettori per ovattare i rumori molesti. In mancanza prenditi una pausa di 15 minuti per ogni ora di permanenza.

### VAI AL MARE?

Prima di fare un tuffo in acqua, è consigliato l'uti-



lizzo di otoprotettori, perché l'acqua potrebbe stagnarsi nel condotto uditivo e provocare infezioni e cali uditivi temporanei.

### VIAGGI IN AEREO O AD ALTA VELOCITÀ?

Non c'è differenza tra l'uno e l'altro, entrambi i mezzi di trasporto citati potrebbero causare una sensazione di ovattamento auricolare, acufeni o addirittura la perforazione del timpano. Durante il viaggio, mastica un chewing-gum, sbadiglia o inspira ed espira delicatamente tenendo chiusa la bocca e le narici.

### MANGI FUORI CASA?

Attenzione a ciò che mangi! Evitiamo cibi ad alto contenuto di sodio e zuccheri lavorati. Questi due elementi potrebbero rallentare il flusso di sangue alle orecchie e causare acufeni o indebolire le cellule dedite alla trasmissione dei suoni.

### FAI ATTIVITÀ FISICA?

Il caldo non aiuta a fare sport, ma bisogna assolutamente vincere la pigrizia. Facendo attività fisica in maniera costante, potremmo migliorare la circolazione, l'udito e la nostra forma!

# UNDERWATER STORY

DAL MARE EMERGE GARNET



[produttoriemanduria.it](http://produttoriemanduria.it)  



PRODUTTORI DI MANDURIA

*Maestri in Primitivo*

L'assessore all'Ambiente Laura Di Santo illustra i primi interventi effettuati e quelli in programma. Anche la salvaguardia dei nidi di tartaruga

# Spiagge pulite: tutti al lavoro

**T**aranto non solo città dei due mari, ma soprattutto con chilometri e chilometri di meravigliose spiagge, delle quali molte ricadono nel territorio amministrato dal Comune di Taranto, arenili frequentati in questo periodo da tantissimi cittadini e turisti.

Per questo, a solo pochi giorni dall'insediamento e dalla nomina della nuova giunta, l'Amministrazione guidata dal sindaco Rinaldo Melucci ha subito dedicato loro una particolare attenzione coinvolgendo gli assessorati competenti.

Il primo intervento ha interessato il litorale di San Vito, in viale del Tramonto, dove dalla battaglia sono rimossi i cumuli di Posidonia, la pianta acquatica endemica, che al sole vanno in putrefazione emanando un tanfo che disturba i tanti tarantini che frequentano questo arenile a pochi chilometri dalla città. L'intervento, nel pieno rispetto delle linee guida regionali, ha previsto il prelievo delle masse vegetali dall'arenile e il loro trasferimento in un altro sito, una soluzione a questo periodico problema resa possibile dalla sinergica collaborazione tra la Direzione Ambiente e la Direzione Patrimonio, come ha sottolineato il sindaco Rinaldo Melucci durante il sopralluogo in occasione dell'inizio delle attività alla presenza degli assessori competenti Laura Di Santo e Gianni Azzaro.

Altro intervento ha visto protagonista Laura Di Santo, assessore all'Ambiente e Qualità della Vita, che ha compiuto un sopralluogo a lido Chiapparo, una porzione di litorale che si trova poco prima di Marechiaro, dove erano al lavoro le due ditte che, in convenzione con il Comune, provvedono alla pulizia delle spiagge. Per l'assessore si è trattato anche di una piacevole occasione per confrontarsi con



Laura Di Santo a Lido Chiapparo

i residenti e con i bagnanti, ma anche per ringraziare gli operatori per il lavoro svolto; questo sopralluogo, infatti, rientra in un programma di iniziative avviato dall'assessore Di Santo per preservare le spiagge libere del territorio comunale dall'abbandono indiscriminato di rifiuti.

«L'invito ai cittadini - ha infatti dichiarato nell'occasione Di Santo - è di non sporcare preservando l'ambiente, in particolare evitando di buttare in mare oggetti di plastica che, come è noto, si dissolvono in acqua dando vita all'inquinamento da microplastiche che, ingerite dai pesci, poi finiscono nella nostra catena alimentare».

L'assessore comunale all'Ambiente, inoltre, sta seguendo con una particolare attenzione le operazioni di salvaguardia dei nidi di tartaruga "Caretta caretta" nell'Isola amministrativa "Marina di Taranto". In questi giorni, infatti, sono numerosi i nidi che i volontari del Wwf di

Taranto e Policoro hanno individuato in questa zona, mediante periodiche perlustrazioni che avvengono all'alba, prima dell'arrivo dei bagnanti. Quando scoprono i nidi i volontari, per proteggere le uova dai curiosi, provvedono a mettere in sicurezza l'area recintandola. Dopo un periodo che va dai 50 ai 70 giorni, avviene il miracolo della schiusa.

Un ringraziamento all'associazione e ai suoi operatori: «Con loro l'amministrazione guidata dal sindaco Rinaldo Melucci collabora da anni - ha spiegato Laura Di Santo - abbiamo anche sottoscritto una convenzione per il recupero e la cura di animali feriti trovati dai cittadini sul territorio urbano. Ora attendiamo con emozione la notizia della schiusa delle uova con la nascita delle piccole tartarughe che, grazie alla vigilanza dei volontari tarantini, potranno raggiungere il nostro mare cristallino, uno straordinario scrigno di biodiversità».

Con “Ketos per la Blue economy” prosegue il programma di visite: già oltre 7000 visite al Centro Euromediterraneo del Mare e dei Cetacei

# Ascoltate le voci del delfini

Carmelo Fanizza



**È** ancora possibile visitare l'esposizione sulla blue economy allestita presso “Ketos Centro Euromediterraneo del Mare e dei Cetacei”, la sede della Jonian Dolphin Conservation nel Palazzo Amati, in Vico Vigilante, nel cuore della Città vecchia di Taranto.

Si tratta di visite guidate nel corso delle quali l'esperto personale della JDC illustrerà, anche attraverso immagini e video, i risultati delle ricerche condotte da lustri dalla Jonian Dolphin Conservation per lo studio e la tutela dei cetacei e della biodiversità marina, nonché i reperti dell'Isti-

tuto per l'Ambiente Marino Costiero del CNR esposti nei locali.

Dopo aver avuto la possibilità di conoscere lo Zilfio, un rarissimo cetaceo il cui imponente scheletro domina la sala conferenze di Ketos, i visitatori potranno anche godere di una esperienza virtuale immersiva di “realtà aumentata” dedicata all'ambiente marino.

Anche queste visite rientrano nelle attività del progetto “Ketos per la Blue Economy” che, sostenuto dalla Regione Puglia mediante l'Avviso Pubblico “Custodiamo la Cultura in Puglia- Misure di Sviluppo per lo



**STILE ACCIAIO**  
*Artigiani dell'Acciaio*

Via del Tratturello Tarantino, 6 - Paolo VI z.i. Taranto  
Tel./Fax 099.4724225 - Mail: [stileacciaio@virgilio.it](mailto:stileacciaio@virgilio.it)  
Giovanni 349.6251065 - Ivan 328.1764273

segui su  [www.stileacciaio.it](http://www.stileacciaio.it)



Scheletro di Zilfio



spettacolo e le attività culturali 2021”, tra l’altro prevede 130 giornate di apertura al pubblico dell’esposizione allestita al “Ketos Centro Euromediterraneo del Mare e dei Cetacei”.

Grazie al sostegno del progetto, in particolare, i visitatori avranno anche la possibilità di interagire con totem multimediali e di consultare materiali interattivi appositamente realizzati, ascoltare le voci dei delfini e seguire i contenuti didattici in compagnia

di esperti biologi della JDC.

Le visite guidate sono possibili, su prenotazione, tutti i giorni, dalle 9.30 alle 14 (Info Tel. 099.4706269 - email areaprogetti@joniandolphin.it).

Carmelo Fanizza, presidente e fondatore della JDC, ha spiegato che «grazie al progetto “Ketos per la Blue Economy” oltre 7.000 cittadini, tra cui scolaresche, tarantini e tantissimi turisti, hanno già avuto la possibilità di visitare il nostro “Ketos Cen-

tro Euromediterraneo del Mare e dei Cetacei”, vivendo un’autentica full immersion per conoscere meglio la biodiversità dell’ecosistema marino, con una particolare attenzione ai cetacei che noi della JDC studiamo e tuteliamo da anni. Questa iniziativa sostenuta dalla Regione Puglia ha consentito un importante rilancio delle attività del Centro Ketos nella delicata fase post pandemia, sviluppando la sua mission originaria».



tripadvisor®

# PIZZERIA

# LA GRANDE FAMIGLIA



**servizio asporto e domicilio 333 1780632**  
**via 4 novembre, 108 - San Giorgio Jonico TA**

 [www.facebook.com/La-grande-famiglia](http://www.facebook.com/La-grande-famiglia)

Volare a emissioni zero con piccoli velivoli elettrici o a idrogeno

# La sfida di “Serena”

Finanziato dal Ministero dell’Innovazione Tecnologica con 2,5 milioni di euro il progetto (Sviluppo di architetture propulsive ad Emissioni zeRo per l’Aviazione gENerAle) presentato dal Distretto tecnologico aerospaziale (Dta) come capofila in collaborazione con i soci Novotech, Enginsoft e Dipartimento di Ingegneria dell’Innovazione di UniSalento.

**I**l ministero della Transizione Ecologica (MITE) ha approvato e ammesso a finanziamento, per 2,5 milioni di euro provenienti dal Pnrr, il progetto Serena (Sviluppo di architetture propulsive ad Emissioni zeRo per l’Aviazione gENerAle) presentato dal Distretto tecnologico aerospaziale (Dta) come capofila in collaborazione con Enginsoft Spa, Novotech Srl e il Dipartimento di Ingegneria dell’Innovazione dell’Università del Salento.

Il progetto SERENA intende sviluppare un sistema propulsivo prototipale per un velivolo di categoria di Aviazione Generale basato su tecnologie di alimentazione ibride (celle a combustibile alimentate a idrogeno, batterie e supercapacitori). Serena rientra nella tematica delle celle a combustibile per applicazioni di *Mobilità Area Avanzata* (AAM) con l’obiettivo di far volare aerotaxi e velivoli senza pilota di piccole e medie dimensioni con emissioni zero. Con il progetto Serena saranno inoltre investigate tecnologie di stoccaggio emergenti e tecnologie di recupero di energia da riutilizzare durante il volo e/o durante il decollo, l’atterraggio e il rullaggio. Il sistema propulsivo avrà un impatto climatico inferiore del 90 % rispetto ai sistemi convenzionali.



*L’ingegnere Michele Giannuzzi, project manager Dta-1*

L’ingegnere Michele Giannuzzi, project manager di Serena, spiega che «con questo progetto il Dta, insieme ai soci Enginsoft, Novotech e Unisalento, sposa

in pieno la strategia di decarbonizzazione in atto nel comparto aeronautico internazionale e muove a supporto della futura Green Hydrogen Valley della Pu-

**“PER L'INGEGNERE  
MICHELE GIANNUZZI  
«IL PRORAMMA SI MUOVE  
A SUPPORTO DELLA FUTURA  
GREEN HYDROGEN VALLEY  
DELLA PUGLIA SVILUPPANDO  
VELIVOLI PIÙ PULITI, MENO  
RUMOROSI E PIÙ EFFICIENTI  
CON CUI SPOSTARSI  
ALL'INTERNO DI AMBIENTI  
URBANI O DA UN'AVIO-  
SUPERFICIE ALL'ALTRA”**

glia. Nel solco della sua strategia industriale, il Distretto inoltre risponde in maniera programmatica alle necessità che emergeranno dal settore della **Mobilità Aerea Avanzata**: cioè avere velivoli – del tipo aerotaxi o senza pilota – più puliti, meno rumorosi e più efficienti con cui spostarsi all'interno di ambienti urbani o da un'avio-superficie all'altra».

Giannuzzi aggiunge che «Serena permetterà di definire pratiche sperimentali per velivoli di nuova generazione presso il Grottaglie Airport Test Bed, infrastruttura strategica attraverso la quale il Dta mira ad aiutare le imprese a sviluppare nuove soluzioni e prospettive in termini di piattaforme aeronau-

tiche e nuovi servizi. Le principali ricadute sul territorio riguarderanno: la creazione di conoscenza specifica in un settore di alto livello tecnologico e strategico quale la filiera dell'idrogeno; l'incremento degli investimenti; e la creazione di figure professionali altamente qualificate, aumentando così la capacità competitiva delle enti pubblici e privati insediati sul territorio regionale».

Le attività che saranno svolte dai partner di progetto.

### **DTA**

Capofila del progetto si occuperà di studiare il contesto di riferimento della mobilità aerea avanzata in cui la soluzione andrà ad operare; studiare l'impatto climatico effettivo della soluzione proposta, con la valutazione delle emissioni di gas serra (*Green House Gases*, GHG); gestire l'intero progetto valorizzandone e disseminandone i risultati.

### **NOVOTECH**

Piccola impresa, utente finale della soluzione proposta con stabilimento ad Avetrana, si occuperà di: identificare i requisiti necessari per la definizione e lo sviluppo di un sistema propulsivo elettrico da impiegare nel settore del-

l'Aviazione Generale, facendo riferimento al velivolo Seagull (idrovolante con le ali ripiegabili capace dopo l'amaraggio di attaccare a un qualsiasi pontile nello spazio di un posto-barca); approfondire le tematiche relative alla certificazione aeronautica dei componenti di cui il sistema propulsivo elettrico sarà costituito; integrare virtualmente il sistema propulsivo nel velivolo Seagull di proprietà di Novotech.

**Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione di UniSalento.** Si occuperà di: sviluppare il sistema di propulsione di tipo modulare e applicarlo alla piattaforma aerea di riferimento; progettare il dimostratore sperimentale in scala; effettuare le prove sperimentali del dimostratore in scala

### **ENGINSOFT**

Media impresa con sede a Mesagne esperta nell'uso di metodologie di calcolo intensivo, si occuperà di: simulazione numeriche per la certificazione del sistema di stoccaggio e distribuzione di energia; sviluppo e verifica di un gemello digitale del sistema propulsivo; sviluppo di un sistema di supporto alle decisioni (DSS).



*Seagull, idrovolante con le ali ripiegabili di Novotech-1*

**SOPRALLUOGO DELL'ASSESSORE GIORNO NEL CANTIERE DEGLI EX BARACCAMENTI CATTOLICA**

## VERSO IL PARCO DELLA MUSICA

«È uno dei cantieri simbolo dell'Amministrazione Melucci che cambierà il volto del tratto finale di via Di Palma»

Verso il Parco della Musica. L'assessore ai Lavori Pubblici del Comune di Taranto Matia Giorno ha effettuato un sopralluogo al cantiere in corso negli ex "Baraccamenti Cattolica".

È una delle prime visite sui grandi cantieri della città del neo-assessore, che saranno effettuate a cadenza settimanale per avere un aggiornamento costante sullo stato dell'arte dei vari lavori.

«Quello negli ex "Baraccamenti Cattolica" – spiega l'assessore Giorno – è definibile come uno dei cantieri simbolo dell'ammini-



strazione Melucci. La riqualificazione dell'area prevede la realizzazione di un ampio parco con diverse strutture che saranno utilizzate a scopo sociale e culturale, tra cui l'importante Parco della Musica. L'apertura di questi spazi consegnerà uno scenario molto diverso rispetto a quello cui siamo abituati per il tratto finale di via Di Palma, in un'ottica di apertura di spazi, di abbattimento delle barriere e di creazione di nuove aree verdi».

Il cantiere è uno dei più grandi in città, con una spesa di circa 9,3 milioni di euro ai quali si somma la parte di competenza di Asl, esteso complessivamente per circa 18mila metri quadri.



### MAICO RIAPRE I TEATRI

Torna a sentire  
la buona musica  
grazie a Maico

I nuovi apparecchi  
acustici Maico  
per un'esperienza  
di ascolto  
incredibilmente  
totale.

APPROFITTA DELLA PROMO MAICO!

**30% DI SCONTO**  
sugli apparecchi  
di ultima generazione

- **Pagamento a rate senza interessi**  
(salvo approvazione della finanziaria)
- **Garanzia 3 anni**
- **Assicurazione smarrimento  
2 anni**



**M MAICO**

**taranto acustica**

Numero Verde  
**800-099167**

**Taranto** - Via Cagliari, 73  
**Taranto** - Viale Trentino, 2

**Massafra** - Corso Roma, 22  
**Manduria** - Via Pacelli, 12



**Prevenire è meglio. Semplici accorgimenti per evitare patologie complicate. Primo fra tutti: l'obesità**

## Dolori articolari? Ecco le buone abitudini

**Il Sig. A.R. di anni 56 ci chiede come poter affrontare gli anni che passano in quanto inizia ad avvertire dolori articolari diffusi soprattutto alle ginocchia e alla colonna vertebrale.**

Alcuni semplici accorgimenti da mettere in atto quotidianamente possono risultare importanti nel limitare l'evoluzione del danno articolare e nel ridurre la sintomatologia dolorosa in corso di artrosi.

Tali misure devono essere valutate per ogni singolo caso in rapporto alle condizioni generali del paziente ed alla localizzazione e gravità della malattia.

L'obesità rappresenta un fattore predisponente ed aggravante di molte forme di artrosi in virtù del sovraccarico funzionale che impone alle articolazioni portanti: un eccesso ponderale è di frequente riscontro in pazienti con localizzazione artrosica a livello della colonna vertebrale e delle ginocchia. Una graduale riduzione del peso corporeo in rapporto all'età, alle condizioni generali del soggetto ed alle eventuali patologie associate rappresenta pertanto un momento preliminare indispensabile per non vanificare gli effetti delle altre terapie. L'obesità è inoltre spesso associata ad altre condizioni dismetaboliche che possono di per sé favorire l'insorgenza di processi degenerativi articolari.

Il rilievo della frequente associazione dell'artrosi con il diabete mellito, i dismetabolismi lipidici e l'iperuricemia fa prospettare l'esistenza di un possibile nesso tra fattori metabolici e insorgenza della malattia. È pertanto opportuno accertare in ogni artrosico l'eventuale presenza di tali turbe dismetaboliche che provvedendo poi attraverso il trattamento dietetico e/o farmacologico alla loro correzione.

Una insufficienza del circolo venoso refluo dagli arti inferiori si associa frequentemente ad artrosi del piede e delle ginocchia. Tali turbe del sistema venoso superficiale e/o profondo vanno pertanto precocemente individuate attraverso un accurato esame obiettivo e l'ausilio delle opportune tecniche strumentali ed adeguatamente trattate in rapporto alla gravità del quadro.

Le posizioni e movimenti scorretti che si ripetono più volte quotidianamente comportano una continua ed abnorme sollecitazione articolare in grado di favorire i processi degenerativi ed accentuare la sintomatologia dolorosa articolare.

La valutazione delle posizioni normalmente assunte dal paziente sia durante il riposo sia durante le ore di lavoro e del tempo libero rappresenta pertanto il momento integrante dell'esame clinico. Tale tipo di indagine consentirà di fornire al malato alcuni consigli semplici pratici ma troppo spesso trascurate in grado di limitare l'evoluzione del danno articolare e di determinare un miglioramento clinico.

Una corretta postura del corpo durante il sonno si ottiene dormendo su un materasso o di un letto rigido ed utilizzando un guanciale basso, durante il riposo è consigliabile la posizione supina e di decubito laterale mentre deve essere evitata la posizione prona che tende ad accentuare la lordosi lombare ed obbliga la rotazione forzata persistente del collo.

Una corretta posizione seduta si ottiene se si usa una sedia il cui piano con la spalliera forma un angolo di poco superiore a 90° in modo che la colonna aderisca completamente allo schienale e venga così scaricato su questo il peso del corpo. Devono essere



inoltre evitati i sedili troppo bassi e morbidi. Quando cade un oggetto a terra e si deve sollevare un peso dal suolo è opportuno flettere leggermente le ginocchia e non la colonna. Lavori particolarmente faticosi e prolungati in stazione eretta sono sovente in rapporto con l'artrosi delle articolazioni importanti (anche ginocchia e rachide) attività lavorative sedentarie al tavolino (datilografe disegnatori sarte eccetera) o alla guida di automezzi (camionisti e macchinisti) sono frequentemente responsabili di localizzazioni cervicale della malattia.

Alcuni lavori domestici come lavare i pavimenti stirare rifare il letto impongono delle posizioni antifisiologiche ed una sofferenza del rachide.

Analogamente alcune pratiche sportive che impegnano in maniera eccessiva alcuni distretti articolari possono essere responsabili di particolare localizzazione artrosiche.

# Oscar del turismo al MARTA

**I**l Museo Archeologico Nazionale di Taranto – MARTA vince per il secondo anno consecutivo il TripAdvisor Travelers' Choice Award per la categoria "Attrazioni del mondo". A darne l'annuncio è la stessa direttrice del MARTA, Eva Degl'Innocenti, a cui l'importante portale statunitense, che comprende oltre 200.000 recensioni di hotel, attrazioni turistiche e più di 30mila dedicate alle destinazioni più belle del mondo, ha comunicato la vittoria.

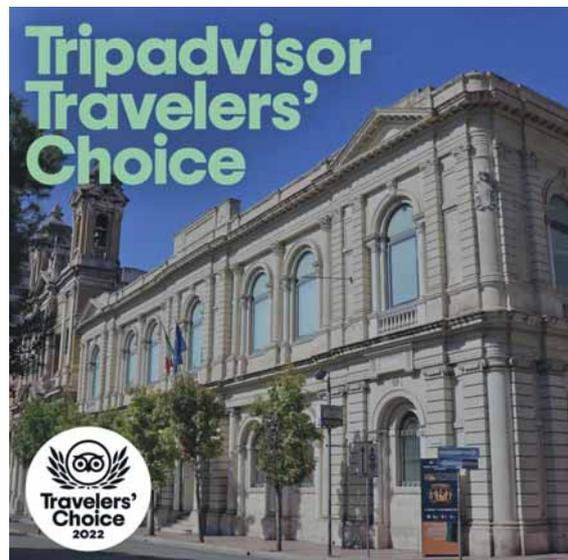
La piattaforma di guida di viaggio più grande del mondo, aiuta centinaia di milioni di persone ogni mese a diventare viaggiatori migliori, dalla pianificazione alla prenotazione fino al viaggio, e lo fa proprio grazie ai consigli e alle opinioni di altri viaggiatori che con oltre 988 milioni di recensioni fanno da vademecum per gli orientamenti di viaggio in 43 mercati del mondo e in 22 lingue.

«Desidero ringraziare tutto lo staff del Museo Archeologico Nazionale di Taranto per questo importante riconoscimento che

è un premio ottenuto grazie al lavoro di qualità e all'impegno quotidiano di tutto il personale. Il MARTA accoglie il visitatore immergendolo nella storia e nella cultura del Mediterraneo – dice la direttrice del MARTA, Eva Degl'Innocenti – dalla Preistoria al Medioevo. Questo emoziona e rende il patrimonio culturale un'attrazione imperdibile, infatti sempre più numerosi viaggiatori scelgono o scoprono Taranto anche grazie al Museo archeologico».

Una esperienza che oggi incorona il Museo Archeologico Nazionale di Taranto tra il 10% delle migliori attrazioni mondiali sui profili Tripadvisor.

Un Oscar delle destinazioni turistiche che celebra i luoghi di cultura o gli ambienti naturali che hanno ricevuto ottime recensioni da parte di viaggiatori provenienti da tutto il mondo nell'arco degli ultimi 12 mesi. Un riconoscimento che nei difficili anni della pandemia elogia non solo il meglio della proposta turistico- culturale, ma



anche gli elevati standard di sicurezza e la disponibilità della meta turistica prescelta, capace di venire incontro al viaggiatore anche attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie e offerte comunicative e culturali integrate. «L'effetto attrattore e attivatore del MARTA contribuisce allo sviluppo del territorio – spiega ancora Eva Degl'Innocenti – ora si tratta di dare sempre più forza e sostanza ad una filiera turistica che può certamente costituire un asse di sviluppo per Taranto e per il territorio».

## SCOPRI I PRINCIPALI SERVIZI ED I SETTORI IN CUI OPERIAMO



### CUP

Un polo della salute per tutte le tue prenotazioni e visite specialistiche online.



### Autoanalisi

L'autoanalisi del sangue è uno dei servizi più importanti che la farmacia ti offre. Scopri i vantaggi.



### Holter pressorio e Holter cardiaco

È ora disponibile l'innovativo servizio di Holter h24 della pressione sanguigna.



### Consegna a domicilio

La farmacia è sempre disponibile a consegnarti i medicinali direttamente a casa tua.



### ECG

Effettua l'elettrocardiogramma nella nostra farmacia ogni giorno ed in qualsiasi momento senza prenotazione.



### Intolleranze Alimentari

Combatti e preveni le intolleranze alimentari. In farmacia effettuiamo test specifici e personalizzati.



**Farmacia  
Monteleone**

Salute Prevenzione Energia

Dott.ssa Paola Monteleone

Via Giotto, 10  
San Giorgio Ionico (TA)  
Tel. 099 5929525

mail: [info@farmciamonteleone.it](mailto:info@farmciamonteleone.it)

È nato il gioco di carte ideato dagli studenti di Grafica della II AG dell'Istituto "Liside" di Taranto

# Carta Tarà *la* startup

Cominciate col fare il necessario, poi ciò che è possibile e all'improvviso vi sorprenderete a fare l'impossibile (Francesco d'Assisi)

L'Istituto "Liside" di Taranto ha presentato nelle settimane scorse la startup "CartaTarà", un gioco di carte dedicato a Taranto e ai tarantini a cura degli studenti della II AG dell'indirizzo di Industria Grafica e Artigianato per il made in Italy. Il gioco è disponibile sulla piattaforma "Idearium" del Ministero della Pubblica Istruzione, con l'obiettivo di renderlo un vero e proprio fenomeno di costume. «Il progetto è nato all'inizio dell'anno scolastico con una particolare esigenza educativa, che rappresenta uno degli obiettivi di un istituto professionale», dice il prof. Elio Michelotti, responsabile del progetto, «ossia quella di trasformare le idee in azioni, sviluppando tra gli studenti la condivisione della propria creatività, nell'ottica della cooperazione per la risoluzione dei problemi».

Il progetto ha coinvolto, oltre al docente di lettere Elio Michelotti (referente per la comunicazione dello stesso istituto), la professoressa Francesca Paola Tuseo di Laboratorio di Grafica e la professoressa Ada Ianne di Sostegno con esperienza professionale nel settore economico e ha consentito ai ragazzi l'osservazione diretta del territorio e il confronto con gli imprenditori e ristoratori locali, nonché con lo scrittore e cultore delle tradizioni popolari Enzo Risolvo, che è intervenuto durante la presentazione. Il materiale raccolto ha indotto la scolaresca alla riflessione sul come valorizzare le bellezze della nostra città, comprendendo ulteriormente l'importanza della percezione del nostro valore in un determinato



contesto, fondamentale per lo sviluppo culturale della città.

Per giocare a CartaTarà è necessario conoscere le carte. I 4 semi (pali) sono stati rappresentati in questo modo: i piatti tipici della cucina tarantina, i proverbi o i

modi di dire tarantini, le vie e i monumenti principali di Taranto (il regolamento del gioco e tutte le info sono disponibili sul sito dell'istituto, [www.liside.edu.it](http://www.liside.edu.it)).

«Questa "sperimentazione" ha rappresentato anche per i docenti una sfida nell'ambito della meta-competenza», conclude il Dirigente Scolastico Vincenzo Tavella, «perché ha introdotto i ragazzi all'educazione all'auto-imprenditorialità, agevolando la formazione delle capacità nell'ambito delle competenze chiave europee, quali, in particolare, la "Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare" e la "Competenza imprenditoriale". Capacità che aiutano non poco, sia nella prosecuzione futura degli studi universitari che nell'affrontare il mondo del lavoro».



## “Stregati” da Mario Desiati

*Con “Spatriati” (Einaudi) il successo dello scrittore di Martina Franca con un romanzo che raccontare la storia di persone «che come unica patria hanno l’umanità»*

di OTTAVIO CRISTOFARO

**D**esiati conquista lo “Strega”. È dalla Valle d’Itria che prendono vita i suoi personaggi, con le loro fragilità e le loro debolezze, ma anche le loro virtù. È qui che Mario Desiati è cresciuto ed è qui che nascono le sue storie. È la Valle d’Itria tanto cara a Lisetta Carmi, fotografa mirabile, pianista di talento e fondatrice nel 1979 dell’Ashram Bhole Baba di Cisternino. È la Valle d’Itria raccontata da Cesare Brandi, uno dei maggiori critici e storici dell’arte, fondatore della teoria del restauro, studioso di estetica, saggista, scrittore e poeta. In appendice al suo celebre libro “Pellegrino di Puglia” c’è il saggio dedicato a Martina Franca, vero capolavoro



Mario Desiati

della letteratura riferita a una città, divenuto introuvabile e recentemente tornato in edizione.

In «Spatriati» (Einaudi), Mario Desiati mette in scena le mille complessità di una generazione irregolare, fluida, sradicata, quella di chi oggi ha quarant’anni e non ha avuto paura di cercare lontano da casa il proprio posto nel mondo. Il titolo Spatriati, mutuato dal dialettale “spatrièt”, a Martina Franca non indica soltanto gli emigrati ma anche un termine dispregiativo per parlare di chi non trova una sua collocazione, di chi ha perso l’orientamento, di chi è considerato mancato, spaesato, sbagliato e inadeguato.

Per Desiati “Spatriati” è forse il suo libro migliore, il fiore della maturità, quello in cui i temi,

le atmosfere e lo stile raggiungono una sintonia incantevole. C’è qualcosa allo stesso tempo di magico e sinistro nel pezzo di Puglia dove nascono, vivono e soffrono i personaggi di Desiati quasi tutti provenienti dalla piccola borghesia rurale. Rivelano un’inquietudine fatta di slanci romantici e appetiti sessuali, da un amore complicato per la terra d’origine e un desiderio altrettanto complesso di fuggire verso metropoli violente e inospitali. La sua prosa è un crocevia di registri deliberatamente antitetici: lirismo e causticità, sentimentalismo e ferocia. Per ottenere questi effetti, Desiati mescola con mano sempre più salda forbitezza letteraria e inflessioni colloquiali, talvolta persino dialettali ma senza mai inciampare nel pittoresco. Occorre



guardare fuori, ha lasciato la sua Valle d'Itria per accrescere le sue esperienze e arricchire il suo bagaglio, mantenendo sempre forte il legame con la Puglia e le sue terre, senza mai cadere nel provincialismo. Roma, ma soprattutto Berlino sono state le città che gli hanno permesso di dare forma a personaggi che hanno le sembianze riconoscibili del compagno di strada, del vicino di casa, dell'amico, ma che sono carichi di tratti psicologici che ne caratterizzano le personalità. Forse mai nessuno come lui ha saputo utilizzare il dialetto in una maniera così potente, elegante ed evocativa.

La carriera di Desiati sembrava destinata da giovane a seguire la strada della giurisprudenza, poi un'esperienza nel quotidiano Martina Sera Corriere della Valle d'Itria prima della consacrazione alla direzione editoriale della Fandango Libri. Esordisce come narratore con il romanzo "Neppure quando è notte" e tra i lavori di maggior rilievo si ricordano: "Vita precaria e amore eterno" (2006), "Il paese delle spose infelici" (2008), "Il libro dell'amore proibito" (2013), "Mare di zucchero" (2014), "Candore" (2016). Noto anche come poeta, ha pubblicato su riviste nazionali e internazionali. Nel 2011 finalista del Premio Strega con Ternitti, nel 2022 indiscusso vincitore con Spatriati.

sottolineare che questo impasto linguistico consente a Desiati di scrivere scene di sesso straordinariamente plausibili, e per questo persuasive e mai ridicole.

Con le sue storie Desiati si è affermato come scrittore fino a diventarne uno dei mi-

gliori di questi anni. La sua scrittura mite e pregnante, ma al tempo stesso comprensibile nonostante sia ricca di articolazioni nel lessico, ha fatto dello scrittore martinese un punto di riferimento nella letteratura moderna.

Lui è l'esempio di come sia importante

# L'INGLESE CERTO

## perché certificato

**FORMIAMO I MIGLIORI TALENTI per la NEXT GENERATION EU**

**Scegli la scuola più accreditata e stimata**

Siamo orgogliosi di rappresentare il marchio British Schools of English nelle Province di Brindisi e Taranto sin dal 1975.

Le nostre sedi sono Centro Esami accreditate per il rilascio delle prestigiose certificazioni Cambridge English.

 **Cambridge Assessment English**

Authorised Exam Centre

 **BRITISH SCHOOLS**  
TARANTO e BRINDISI

**British School Taranto**  
Via Santilli, 2 ang. Via C. Battisti  
Tel: 099/7791774  
www.britishtaranto.it



**British School Brindisi**  
Via Dalmazia 21/C  
Tel: 0831/508298  
www.britishbrindisi.it

La collaborazione tra il Festival della Valle d'Itria e il Consorzio di Tutela del Primitivo di Manduria

# Il Canto degli Ulivi

Quando la musica lirica riempie i calici. Dal 20 luglio al 1° agosto, cinque masserie saranno la cornice ideale per i grandi concerti di lirica e degustazioni di qualità

**A**bbandonarsi al piacere di una sera d'estate, ascoltando la grande opera nelle masserie pugliesi e sorseggiando un calice di Primitivo di Manduria. Un sogno che diventa realtà con Il canto degli ulivi, la sezione proposta dalla 48esima edizione del Festival della Valle d'Itria insieme al Consorzio di Tutela del Primitivo di Manduria. Dal 20 luglio al 1° agosto, cinque masserie fra i trulli delle province di Brindisi e Taranto, saranno la cornice ideale per i grandi concerti di lirica. A ogni fine spettacolo il grande pubblico internazionale potrà degustare le etichette di Primitivo di Manduria, protagonista indiscusso del Festival.

“Continua l'impegno del Consorzio di Tutela del Primitivo di Manduria per la promozione rivolta alla dop e alle sue



aziende associate con un nuovo evento, la 48ª edizione del Festival della Valle d'Itria, l'appuntamento di richiamo internazionale per gli amanti della musica lirica e sinfonica. - dichiara il presidente Novella Pastorelli - Il Consorzio di Tutela, anche per quest'anno, sarà Platinum Partner del grande evento artistico. Grazie alle nostre aziende i sommelier saranno a disposizione del pubblico internazionale

per far degustare la doc più importante della Puglia'.

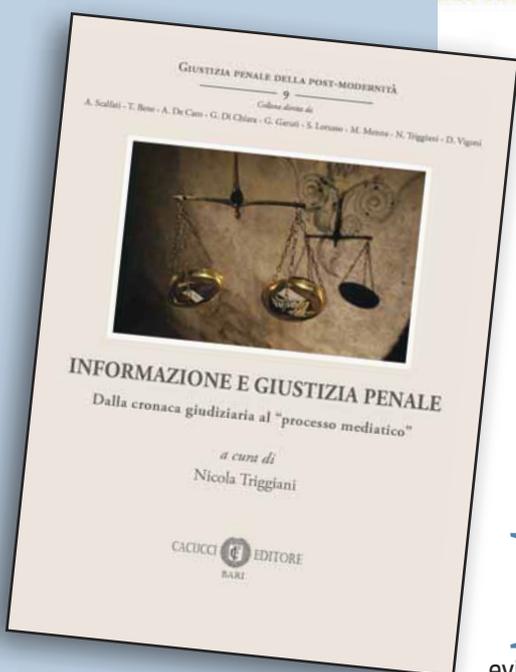
Il canto degli ulivi celebrare con sempre maggiore successo l'incontro tra due intense esperienze sensoriali: la visione dell'opera e la degustazione del vino di qualità. Un connubio che negli anni ha visto crescere la partecipazione ed i consensi di un pubblico sempre più attento e competente.

## Calendario

- 20 luglio, ore 21 • Masseria Capece, **Cisternino** - I Bassifondi
- 22 luglio, ore 21 • Tenuta Donna Teresa, **Mottola** - Al Basso Andrea Mastroni e al pianoforte Vincenzo Rana
- 28 luglio, ore 22.30 • Chiostro di San Domenico, **Martina Franca** - Concerto del Trio Kronthaler "The Living Loving Maid"
- 29 luglio, ore 21 • Masseria Del Duca, **Crispiano** - Concerto del Trio Kronthaler "The Living Loving Maid"
- 1º agosto, ore 21 • Masseria Palesi, **Martina Franca** - Soprano Giulia Semenzano, alla chitarra Jadran Duncumb

Per informazioni [www.festivaldellavalleditria.it](http://www.festivaldellavalleditria.it)





Nicola Triggiani

## INFORMAZIONE E GIUSTIZIA PENALE

**I**l volume affronta in prospettiva interdisciplinare le complesse problematiche relative al rapporto tra processo penale e informazione, evidenziando l'attrito tra libertà di cronaca e altri valori costituzionali (amministrazione della giustizia, presunzione di non colpevolezza, diritto di difesa, riservatezza, ecc.); s'intuisce, al riguardo, la necessità di trovare un (difficile) punto di equilibrio in un settore nevralgico per la democrazia. Emerge un profondo divario tra dato normativo e prassi: a fronte di un articolato complesso di regole, risulta molto frequente l'inosservanza dei divieti di pubblicazione di atti posti a tutela del segreto investigativo o della riservatezza. I maggiori effetti distorsivi nella rappre-

sentazione mediatica della giustizia penale derivano però non tanto dalla narrazione mediante la cronaca giudiziaria – che pure registra abusi, carenze ed eccessi – quanto dal più recente fenomeno dei “processi paralleli” in TV, in grado di condizionare pesantemente l'opinione pubblica e di incidere potenzialmente anche sullo stesso svolgimento e sugli esiti del processo. Al di là di eventuali ulteriori modifiche normative, resta centrale il richiamo alla deontologia e al senso di responsabilità degli operatori della giustizia e dell'informazione, ma soprattutto auspicabile un'autentica rivoluzione culturale che coinvolga media, magistratura e società.

Nicola Triggiani è Professore Ordinario di Diritto processuale penale nell'Università degli Studi di Bari «Aldo Moro», Avvocato e Giudice Onorario presso il Tribunale per i Minorenni di Bari. Docente nel Master biennale in «Giornalismo» dell'Università di Bari, in convenzione con l'Ordine Nazionale dei Giornalisti, è autore delle monografie *Ricognizioni mezzo di prova nel nuovo processo penale* (Giuffrè, 1998), *Le investigazioni difensive* (Giuffrè, 2002) e *Giustizia penale e informazione. La pubblicazione di notizie, atti e immagini* (Cedam, 2012), nonché di numerosi contributi pubblicati in opere collettanee e su riviste scientifiche; ha inoltre curato i volumi *La messa alla prova dell'imputato minore tra passato, presente e futuro. L'esperienza del Tribunale di Taranto* (Cacucci, 2011), *La deflazione giudiziaria. Messa alla prova degli adulti e proscioglimento per tenuità del fatto* (Giappichelli, 2014) e *Il linguaggio del processo. Una riflessione interdisciplinare* (Edizioni Djsge, 2017).



La scommessa di Angelo Lucarella: l'avvocato e saggista martinese prenderà parte ad una iniziativa inedita, per presentare "nostalgia e libertà", il suo ultimo libro

## IL MONDO DELLA CULTURA SPOSA IL METAVERSO

**La sfida che va affrontata: «La tecnologia è imprescindibile, il mondo cambia, e il punto chiave è la sostenibilità. Su questo credo occorra una riflessione che metta la politica davanti alle proprie responsabilità»**

di PAOLO ARRIVO

**L**a curiosità è la molla di chi scrive e osserva. Ne ha tanta anche Angelo Lucarella, che in tutto quello che fa ci mette passione entusiasta e competenza. Le novità non lo spaventano. Tanto che darà il suo contributo alla riuscita di una iniziativa inedita intitolata "Welcome to Metaverso". Si tratta di uno degli eventi creati da Insight Pr, agenzia di pubbliche relazioni, la prima in Puglia a lanciare il metaverso – già operativa nel settore wedding. La stessa era tra i relatori di un importante convegno tenutosi all'Ateneo di Bari. La materia è discussa, affascinante, chiama a raccolta gli esperti. Rappresenta un'opportunità per Angelo Lucarella che, avvocato esperto di contenzioso tributario, ha all'attivo diverse pubblicazioni: da *L'inedito politico costituzionale del Contratto di Governo a Amore e Politica*, a *Nessuno può definirci*, opera scritta a quattro mani con Anna Monia Alfieri. Quest'anno ha pubblicato Draghi vademecum e partecipato con un suo intervento a *Metamorfosi politica* di Salvatore Di Bartolo. Ha ricevuto riconoscimenti come il Premio internazionale del Galateo 2021 in Roma Capitale. Già vicepresidente coordinatore della commissione Giustizia del Ministero dello Sviluppo economico, ricopre incarichi istituzionali. Ha come faro la Costituzione della Repubblica italiana; e nella politica, proprio per i

suoi ideali, un interlocutore da sollecitare, in relazione ai tempi che viviamo. Il suo prossimo impegno è una tappa speciale, in quanto assume una particolare rilevanza, non tanto in chiave personale quanto comunitaria, lascia intendere al nostro giornale...

**Quello che sembrava un'illusione, qualcosa di non fattibile, di etereo, è diventato realtà: organizzare un evento nel metaverso. Un incontro letterario nella fattispecie. Le chiediamo un'anticipazione sui contenuti del suo ultimo libro "nostalgia e libertà", e sullo stesso evento del quale farà parte.**

«Il Metaverso, si dice spesso, riguarda il futuro. In realtà ritengo sia già il presente. Un mondo parallelo, virtuale ma non troppo; pieno di opportunità diversificate che spaziano dal piano culturale a quello del business, dalle pubbliche relazioni al turismo esperienziale a distanza, eccetera. Non è da escludere che in tutto ciò non si affacci anche il mondo politico. Le nuove generazioni, specie quelle tecnologicamente sensibili, hanno idee molto chiare e per questo credo la politica stessa debba farsi carico di intercettare la funzionalità e la versatilità che può rappresentare, appunto, il Metaverso. La società, generazionalmente parlando, ha tante sfaccettature. Sì, prossimamente avrò l'oppurtu-

Angelo Lucarella



# I Libri della Settimana

Angelo Lucarella



nità di partecipare ad un evento, in questo mondo parallelo, organizzato dai due pugliesi Luisa Colonna e Gianni Spadavecchia (tra i primi professionisti a credere in questa opportunità); verrà presentato il mio ultimo libro, allo stato in definizione di pubblicazione, dal titolo “nostalgia e libertà”. Si tratta di un saggio incentrato sull’attualità geopolitica. Per partecipare all’evento ci si registra e si crea un avatar (con il supporto della stessa organizzazione, possono accedervi fino a 50 ospiti da tutto il mondo, ndr)».

**Metaverso, blockchain, nft, e tutto ciò che ruota attorno al web3 è un mondo da esplorare e da conoscere: da dove è nato il suo interesse?**

«Quest’anno ho avuto il grande onore di partecipare al secondo anno della Scuola politica Vivere nella Comunità fondata dal Prof. Sabino Cassese unitamente ad altri illustri. Un anno in cui gli argomenti trattati implicavano una certa attualizzazione del processo formativo e quindi verso ciò che è il campo dei nuovi spazi politici, economici, giuridici. Da qui un incontro sul Metaverso che ha, ovviamente, lasciato il segno. La politica non può che iniziare a pensare come interpretare e decifrare questo quadro d’interazioni umane in parallelo».

**Quali sono le potenzialità della tecnologia moderna? Applicata anche alla sua professione. Sebbene lei non sia un esperto, si sarà fatto un’idea...**

«La tecnologica è imprescindibile. Oggi più che mai i giuristi, i commercialisti, i medici, sono chiamati ad una sorta di “evolu-

zione ingegneristica”. Liquidare la questione come se non riguardasse il campo umanistico è miope. Il mondo cambia, così come cambiano talune interazioni umane. Il punto chiave è la sostenibilità del cambiamento. Su questo credo occorra una riflessione che metta la politica davanti al recupero della proporzionalità dei pesi e delle velocità soprattutto nell’ottica di non far sparire, piano piano, le medio-piccole realtà di partita iva (perché di questo si tratta anche: produttività del Paese). L’anticamera di questo è la filosofia che non mancherà di immaginare un mondo umanisticamente sostenibile».

**Avvocato, da appassionato di politica qual è lei, e da frequentatore, ritiene che la stessa abbia un reale interesse a spingere verso una vera e propria rivoluzione che dovrebbe favorire il processo di democratizzazione?**

«La politica in quanto tale no. C’è obiettivamente poca consapevolezza diffusa sulla questione. Indubbio è che si tratti di una sfida che, volendo o meno, occorrerà affrontare. Prima ci si industria a comprendere la portata e meglio sarà. L’effetto distorsivo potrebbe, giustamente, riguardare il processo democratico. Come accaduto già con l’avvento dei social, ma prima ancora con le Tv, il punto di snodo è sapere che o la società politica si rende preparata al cambiamento o quest’ultimo cambia la politica. E questi processi, se violenti, possono superare le forme e i contesti in cui il potere si esprime (cioè la democrazia a cui siamo abituati a pensare)».

# I Libri della Settimana

Una riflessione sull'opera recente di Pietro Marino.  
Impegno di un critico d'arte per il territorio pugliese

## «DIARI DELL'ARTE LEVANTE»

di ANNAPAOLA PETRONE ALBANESE

**S**ono tornata a leggere, ultimamente, il bel libro **Diari dell'Arte Levante. Bari 1960-1980**, che l'autore Pietro Marino mi ha inviato qualche mese fa: bello perché è di grande interesse culturale e sociale ed è scritto in tono narrativo e in prima persona.

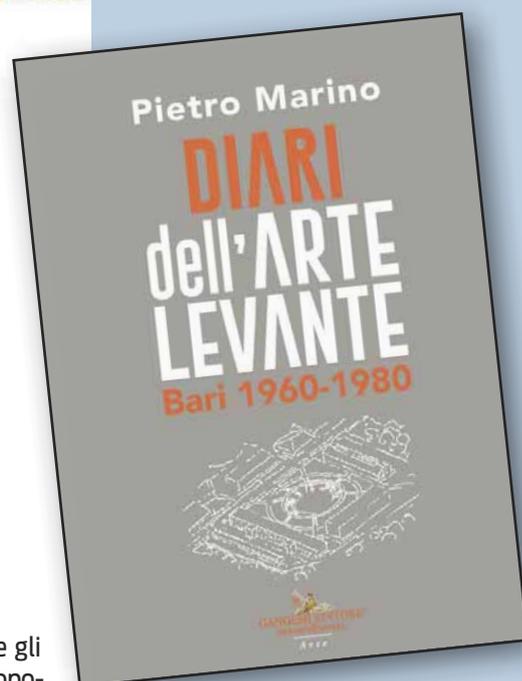
Ho appena ora trovato, riordinando i miei libri, un elegante libretto sul noto artista barese Raffaele Spizzico, relativo ad una sua mostra tenuta a Bari al Castello Svevo nel 1998. È il N.105 della serie Arte Moderna Italiana e sotto il suo risvolto di copertina era conservato il mio biglietto d'ingresso alla mostra. I testi di commento sono di Pina Belli D'Elia e di Vanni Scheiwiller, che ne è anche l'editore.

Il libretto mi ha fatto tornare indietro con il pensiero, come era già accaduto leggendo Diari dell'Arte Levante la prima volta, ma il volere rileggere è avvenuto

perché mi si sono ripresentati anche gli anni della rinascita artistica che, nel dopoguerra, per alcune città hanno costituito un lievito madre e per altre, come la nostra Taranto, sono stati espressi con importanti interventi operativi senza sbocchi significativi e duraturi.

Pietro Marino muove dalla nascita della Accademia di Belle Arti a Bari, dal lungo sogno della città "levante" e li segue con partecipazione attiva, entusiasmo e attento interesse per i nuovi momenti artistici e, soprattutto, per il loro sviluppo futuro.

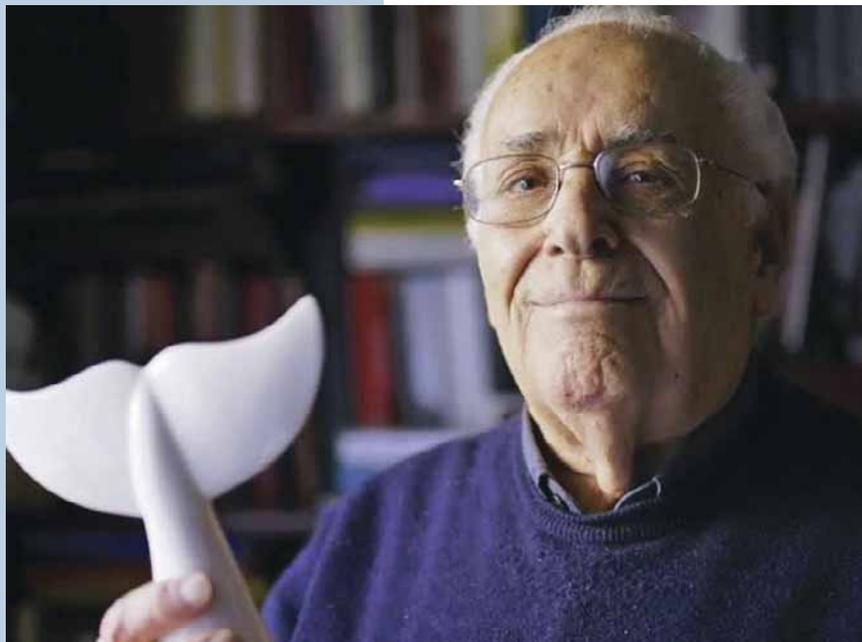
E qui la sua attività di docente prima e di giornalista professionista poi, incontra la necessità di dotare Bari di mezzi artistici nuovi, legati alla posizione della città in cui vive, preminente in una regione vitale e decentrata qual è la Puglia. È questa una speranza inseguita e un esercizio professionale esperto per cogliere i mutamenti



*Da sinistra, Pietro Marino, Silvano Trevisani, Roberto Lacarbonara, Giulio De Mitri*



# I Libri della Settimana



Pietro Marino

artistici della città che già da tempo gli avvenivano intorno quali nuove potenzialità di crescita culturale.

Da queste riflessioni iniziano per me a comparire, come artisti a latere, presenti solo di nome nel testo di Diari dell'Arte Levante, coloro che operavano a Taranto in quegli anni, mai comprimari e piuttosto pendolari di proposte artistiche anche nuove e di capacità creative mai del tutto dimostrate. In una Bari tesa verso la ricchezza numerica di Gallerie che hanno spesso cavalcato il nuovo più che definirlo, la presenza degli artisti tarantini appare sporadica e sfocata, posta in una luce lontana che non li prevede né li determina. E anche le sincere e spontanee riflessioni dell'autore, cioè l'aver cercato "rapporti costanti con Franco Sossi, ombroso leader teorico del gruppo di artisti che pratica-

vano arte gestaltica e programmata all'ombra dell'Italsider" o quella dell'aver provato "a saldare anche la storica frattura (non solo in arte) fra Bari e Taranto che risaliva al tempo del Premio Taranto nato nel 1949, prima del "Maggio" barese, e morto in fasce)", fanno riflettere su quanto rapidamente fossero tramontati e posti in silenzio il significato e la valenza espressi dal Premio tarantino. Né gli giovò la sua apertura di spessore nazionale perché la nostra città non ha mai valorizzato e affiancato i suoi artisti né li ha sostenuti nelle forme di organizzazione complessa.

Le nostre sono state voci singole che non hanno usufruito della stabilità di gallerie conosciute non solo a livello locale, né sono entrate nei nuovi rapporti costituiti in campo artistico nazionale, se non individualmente e per proprie qualità.

Negli ultimi capitoli di Diari dell'Arte Levante un po' di deluso consuntivo serpeggia nello scritto di Pietro Marino e il capitolo "Ultime corse verso il riflusso 1978-1980" immalinconisce lo slancio continuo del critico esperto.

Ma il problema è forse ancora una volta il nostro Sud, sempre desideroso di prospettive singole e assolute ma restio a risposte relative, costruttive e solidali. E questo, per l'arte, è un vero peccato. L'arte unisce, l'arte può essere soltanto dibattito e confronto. Lo è più delle altre espressioni dell'attività umana perché muove dalla fantasia, dalla creatività, dal colloquio tra sentimenti e pensiero, dalla lettura consapevole della natura che ci circonda e nutre.

dal 2013  
**Cantine Palmieri**

T A R A N T O

**TU SCEGLI  
IL VINO NOI  
TE LO PORTIAMO**

Via Principe Amedeo 120  
74100 TARANTO

Tel. 0996418649  
Info line 3347767596

cantinepalmieri@gmail.com  
**Spedizioni in tutta Italia e in tutto il mondo**

## PARTONO CINZELLA E FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA

### A FRANCAVILLA MUNDIAL E YUMAN - MAHMOOD A MATERA CON LA MAGNA GRECIA

TUTTI GLI EVENTI PIÙ IMPORTANTI DELLA SETTIMANA  
NEL SUD DELLA PUGLIA E NON SOLO

**U**n'estate tutta da vivere. All'aperto, ritrovando il piacere di stare insieme. Possibilmente indossando la mascherina negli eventi più affollati.

Ma la Puglia è tornata ad offrire una serie di eventi imperdibili in tutte le province, tra musica, teatro, cinema all'aperto, sagre, rassegne enogastronomiche, presentazioni di libri, competizioni sportive.

Uno scenario ricchissimo per tornare a divertirsi.

“Lo Jonio”, come sempre, vi da una mano a districarvi tra tutti gli appuntamenti più interessanti: una Piccola Guida agli Eventi per trascorrere al meglio le vostre serate.

**Sabato 16 luglio** alle 21.00 Piazza Giovanni XXIII a Francavilla Fontana tornerà ad ospitare i talenti emergenti della scena musicale italiana.

Si comincerà con **Mundial**, il nuovo progetto di Alberto

Manco, Roberto Mangialardo e Carmine Tundo, già protagonisti de La Municipàl, che coinvolgeranno il pubblico in un cammino che mescola la musica della tradizione con le sonorità elettroniche. Un viaggio musicale con il canto delle cicale che diventa percussione, il suono di un tronco d'ulivo che diventa tamburo, rumori e suoni riproposti ritmicamente che diventano arrangiamento e poi canzone con strumenti provenienti dalla cultura popolare italiana e internazionale che si fondono con antiche filastrocche pugliesi.

Nella seconda parte della serata salirà sul palco **Yuman**, protagonista dell'ultimo Sanremo con il brano “Ora e qui” con cui si è aggiudicato il Premio Jannacci. Il giovane cantautore è pronto a sorprendere il pubblico francavillese con la sua voce potente e raffinata in un





concerto dalle tinte black. Sul palco sarà accompagnato da quattro musicisti per uno show in bilico tra urban soul e funky contemporaneo.

**Sabato 16** (ore 21), spazio allo spettacolo della **compagnia del Teatro Orfeo** diretta dal regista Clarizio di Ciaula. Mistero, ricordi, una famiglia un po' bizzarra, personaggi variegati e una incredibile scoperta, questo il mix che caratterizza **“Eppure me lo ricordo”** divertente commedia in cui non manca la suspense. Sul palco Anna Danila Ancona, Carmen Ciriolo, Antonella Chiloiro, Lucia De Stefano,

Daniela Ettore, Anna Kireeva, Alessandra Laghezza, Silvia Lopane, Gaetano Manzulli, e Ilaria Taurino. A impreziosire lo spettacolo una colonna sonora originale, grazie al contributo del musicista Egidio Maggio. I biglietti per entrambi gli eventi sono disponibili sulla piattaforma Eventbrite o al botteghino dello Yachting Club. Infoline 335/ 6386685.

La partecipazione al concerto è

libera e gratuita.

Si terrà dal **16 al 24 luglio**, presso il Museo Civico di Manduria (ex Monastero delle Servite, via Ludovico Omodei 28), la mostra personale di pittura dell'**artista manduriano**

**Leonardo Leone** dal titolo “Fra poco tutto cambierà”. L'evento è patrocinato dal Comune di Manduria, dal Museo Civico di Manduria, dalla Cooperativa “Spirito Salentino” e dal gruppo “Cuore Messapico”.

Nato a Taranto nel 1975, Leonardo Leone ha conseguito la laurea con il massimo dei voti



Leonardo Leone

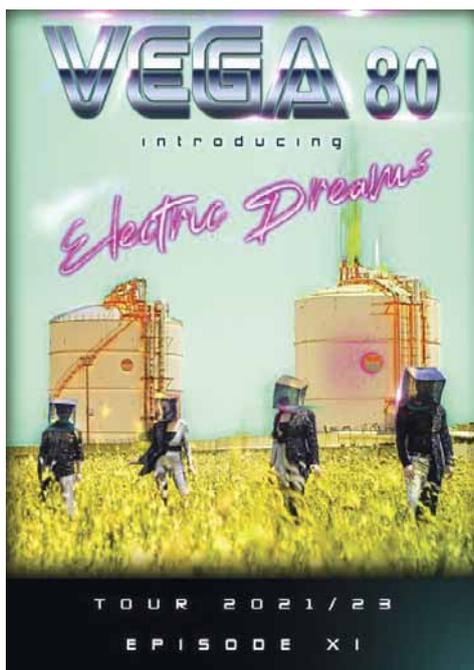
presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Pittore apprezzato dal pubblico e dalla critica d'arte, dal 1994 ad oggi ha esposto le sue opere in numerose mostre collettive e personali in diverse regioni italiane e all'estero (Grecia, Austria, Germania, Belgio). Ha partecipato a diversi concorsi nazionali di pittura, vincendo alcuni premi. Di recente gli è stata commissionata l'opera "Lux", che sarà posizionata al centro della cupola della nuova chiesa di San Giovanni Bosco a Manduria, di prossima apertura.

La sua ricerca artistica sembra riflettere un percorso interiore di profonde riflessioni sulla vita dell'uomo. Il risultato, per l'osservatore, è una realtà trasformata e fiabesca, dagli espliciti echi metafisici.

Presentata per la prima volta a Lecce nel 2012, la mostra propone un ciclo monotematico di 12 dipinti con due elementi ricorrenti: un albero e una sfera.

La mostra sarà inaugurata sabato 16 luglio, alle ore 19,30. Interverranno il Dott. Vito Andrea Mariggiò, Vicesindaco di Manduria, il Dott. Nicola Fasano, docente e critico d'arte, e la Dott.ssa Loredana Ingrosso, sociologa e referente del Museo Civico. Nei giorni successivi, la mostra sarà visitabile gratuitamente ogni giorno dalle 9 alle 11 e dalle 18 alle 21.

Fantastici **Vega 80** in concerto **sabato 16 luglio** a La'nchianata di Torricella (Ta), a seguire dj set con Vito U'Ruts Casulli alla consolle. Ingresso al pubblico a partire dalle 20.30 con ticket di 7 euro, inizio spettacolo ore 22.30, a seguire dj set a ingresso libero. Info eventi:



368.7305100 - direzione:  
349.5947100 - 380.6880043.

"Electric Dreams - Episode XI" è il nome del nuovo spettacolo con cui la band propone uno show ancora più estremo e coinvolgente degli anni precedenti con cambi d'abito, scenografie, videowall, luci e favolosi arrangiamenti musicali che contribuiscono ad

un mix perfetto per entusiasmare ogni genere di pubblico.

La line up tour è così composta: Annaclaudia Calabrese (Synth, Basso, Voci), Axel Gray (Batteria Acustica e Pad), Mauro Daccico (Chitarra Elettrica, Voci), Stefania Morciano (Chitarra Elettrica, Key, Voci).

**Sabato 16 Luglio** alle ore 21, presso l'Auditorium «Tarentum» di Taranto, torna **Shamy' Kater** insieme al suo corpo di ballo le «Arabien», presentando la quinta edizione di Khamsa, Spettacolo dedicato alla danza e cultura orientale, Indiana & Fusion.

Lo spettacolo avrà come filo conduttore la narrazione delle divinità Orientali, danzate dall'intero corpo di ballo.

Il pubblico sarà accompagnato in un viaggio rivolto alla conoscenza di culture per noi apparentemente lontane.

Ad arricchire ulteriormente questo percorso culturale ci saranno: Yari Carrisi Power, nato in una famiglia di artisti (Albano Carrisi & Romina Power) da sempre in tournée. Ha studiato antropologia musicale alla Berklee e viaggiato il mondo alla ricerca dei suoni. Nel 1999 parte per il Monte Kailash e incontra per la prima volta l'India, paese che gli regalato molta ispirazione ed è diventato per lui una seconda patria. Si esibisce cantando musiche del mondo;

Francesco Greco, compositore e musicista del panorama artistico tarantino che delizierà con le note del suo violino; e poi Delfina Loizzo, Paola Brescia in arte Samira, Maria Giliberto e





infine, l'organizzatrice Shamy' Kater: insegnante, coreografa e direttrice Artistica, vicepresidente del centro di discipline orientali a Taranto «Khamsa» e fondatrice del «Khamsa Group» Compagnia professionale di Danza Orientale.

Presenteranno la serata Silvia Seclì, Camilla Elena Magi, Giulia Fuschillo.

I biglietti potranno essere prenotati e ritirati presso la sede di «Khamsa ASD», via Emilia 195, Taranto. Posto Unico numerato 10 euro. Per informazioni 3894859189 – 3805918871.

Grandissima è l'attesa a

Grottaglie per la nuova edizione del Cinzella Festival che si svolgerà come è avvenuto negli ultimi anni alle Cave di Fantiano.

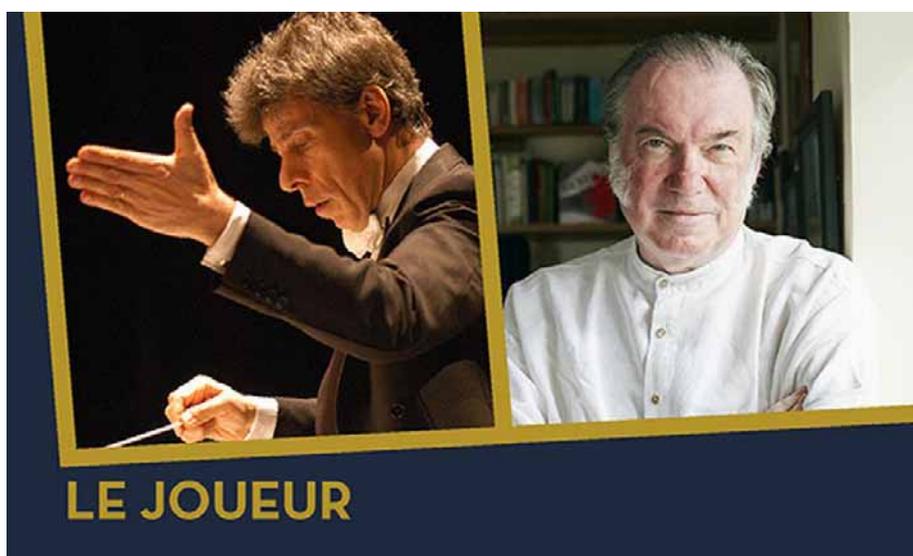
Appuntamento sabato 16 luglio con il concerto di **The Zen Circus** e la partecipazione straordinaria di Motta, mentre **domenica 17 luglio** festa con la migliore live band del momento: **Idles**, sul main stage della manifestazione. La band di Bristol, dopo aver conquistato il numero 1 della classifica UK nel 2020 con il fragoroso Ultra Mono, si è ripresentata a fine 2021 con un disco, *Crawler*, che rispecchia la volontà di ridisegnare l'identità del gruppo attraverso l'esplorazione di nuove sonorità.

Ma è naturalmente “on stage” che la carica della band capitanata da JOE TALBOT detona in show sempre diversi, sempre coinvolgenti, con una forza che si abbatte sugli spettatori lasciandoli esausti.

Il festival avrà un appendice a Brindisi il 9 agosto con i Morcheeba presso l'ex capannone Montecatini.

Da **martedì 19 luglio** al 6 agosto 2022 Martina Franca torna ad essere la capitale del belcanto, delle rarità musicali e di inusuali esperienze d'ascolto sotto il cielo di Puglia, fra chiostri, chiese barocche e ulivi secolari. Arriva alla 48a edizione il **Festival della Valle d'Itria**, manifestazione che ogni anno riunisce nel segno della scoperta – che sia di antiche, rare o nuovissime partiture – gli appassionati di tutto il mondo. A firmare il cartellone 2022 il nuovo direttore artistico Sebastian F. Schwarz e il direttore musicale Fabio Luisi, con la supervisione del presidente della Fondazione Paolo Grassi, ente produttore del Festival, Franco Punzi.

I riflettori del Palazzo Ducale si riaccenderanno il 19 luglio sulla nuova produzione di **Le joueur** di Sergej Prokof'ev (repliche il 24 e 30 luglio, 6 agosto). La celebre opera del compositore russo, tratta dal romanzo *Il giocatore* di Fëdor Dostoevskij e ad oggi considerata la sua prima partitura importante per il teatro musicale, sarà eseguita a Martina Franca non nella “tradizionale” versione del libretto in russo (intitolata *Igrok* e accusata in patria di modernismo) ma nella più rara in francese, preparata da Paul Spaak, che fu del resto quella del debutto



assoluto nel 1929 al Théâtre Royale de la Monnaie di Bruxelles. Questo titolo segue l'idea di omaggiare lo scrittore russo del quale nel 2021 il mondo aveva celebrato i duecento anni dalla nascita. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari - compagine ospite per il terzo anno consecutivo - salirà Jan Latham Koenig; la regia è affidata a uno dei maestri del nostro tempo, David Pountney, mentre le scene e i costumi portano la firma di Leila Fteita e le luci quella di Alessandro Carletti. Nel cast vocale, il soprano Maritina Tampakopoulos - voce che sta conquistando rapidamente apprezzamenti internazionali - vestirà i panni di Pauline, Sergej Radchenko sarà Alexis e Silvia Beltrami La Grand-Mère. Per la prima volta a Martina Franca sarà ospite il Coro del Teatro Petruzzelli di Bari, diretto da Fabrizio Cassi.

**Giovedì 21 Luglio**, a partire dalle ore 22:00, il Castello Dentice di Frasso di Carovigno omaggerà la più amata tra le sue castellane, la contessa Elisabetta Schlippenbach, con una **visita guidata teatralizzata**. Con l'ausilio delle guide dell'Associazione Le Colonne, la voce narrante dell'attrice Marilù Sbano e la musica della violinista Antonella Cavallo, si ripercorrerà la storia della vita di Elisabetta Schlippenbach attraverso le pagine del suo diario privato.

La Contessa Schlippenbach, fautrice di una grandiosa ristrutturazione del Castello nei primi anni del XX secolo, si unì al Conte Alfredo Dentice di Frasso in seconde nozze. All'età di soli 16 anni, infatti, Elisabetta era

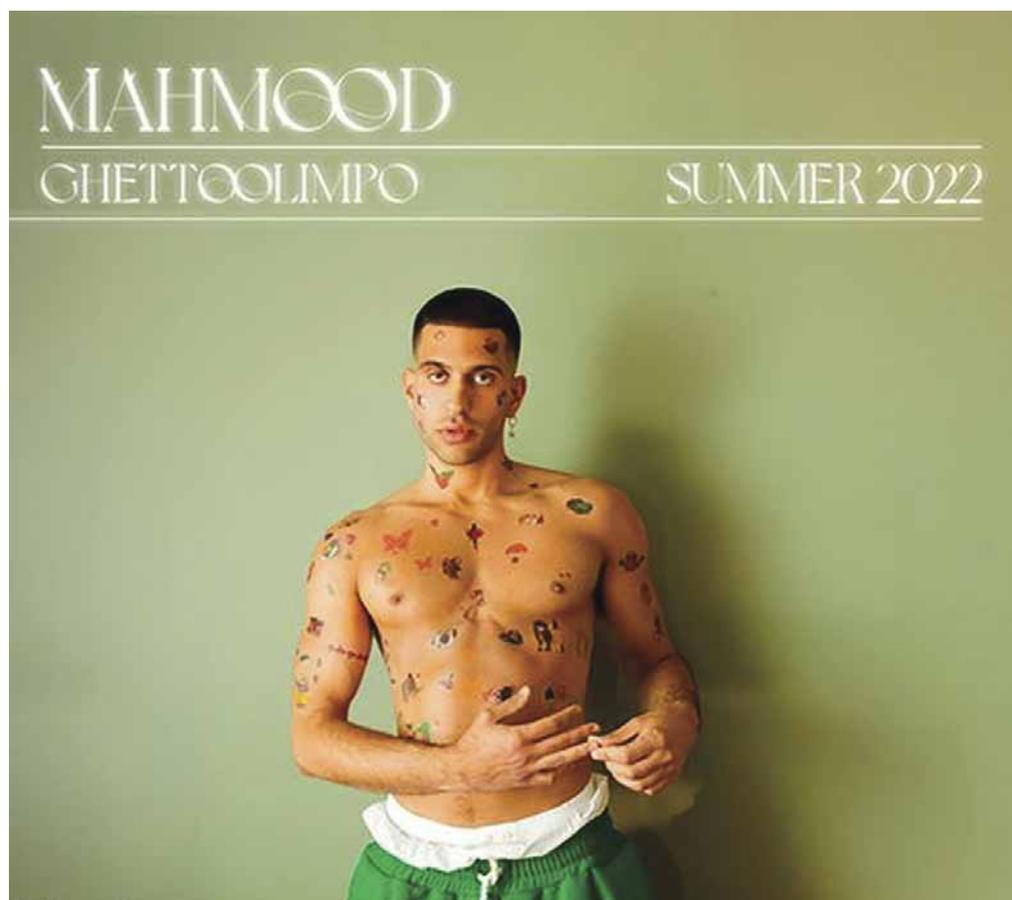


stata costretta a sposare, per decisione della famiglia, un potente Conte ungherese di cui non era innamorata. Dopo aver trascorso anni infelici, Elisabetta affrontò la rivoluzionaria decisione di chiedere il divorzio,

sfidando la morale dell'epoca in nome del suo diritto ad essere libera di amare.

Informazioni e prenotazione obbligatoria al numero: 3791092451 o via email a [castellodicarovigno@gmail.com](mailto:castellodicarovigno@gmail.com)

Non solo Magna Grecia Festival per l'omonima Orchestra della Magna Grecia. Evento speciale in concomitanza con il Magna Grecia Festival. **Venerdì 22 luglio**, alle 21, a Matera, Cava del Sole, ci sarà l'appuntamento con **"Ghettolimpò", concerto di Mahmood** con l'Orchestra della Magna Grecia diretta dal Maestro Roberto Molinelli. È in allestimento un collegamento Taranto-Matera. Per informazioni ci si può rivolgere all'Orchestra Magna Grecia in via Giovinazzi 28 (3929199935), o in via Tirrenia 4 (099.7304422) o al sito Internet [orchestramagnagrecia.it](http://orchestramagnagrecia.it).





# Virtus Francavilla, si ricomincia

Fotoservizio Francesco Miglietta

di LEO SPALLUTO  
direttoreweb@lojonio.it

Il giovane attaccante Ejesi e il mediano Vaughn sono gli ultimi acquisti. Ma ci saranno altri movimenti

Il conto alla rovescia è terminato. Si riparte. La Virtus Francavilla ricomincia il cammino, per la sua settima stagione consecutiva in serie C. Quella dei ritorni. Quella, forse, più ambiziosa.

Venerdì 15 luglio è il primo tassello della nuova annata, con il raduno alla Nuovarredo Arena per i test medici e atletici.

È l'occasione per prendere confidenza con il nuovo (e vecchio) tecnico Antonio Calabro e iniziare ad apprendere i primi dettami tattici in vista della partenza per il ritiro.

Altri due appuntamenti importanti scandiranno i primi giorni vissuti a Francavilla Fontana: mercoledì 20 luglio, alle 18, presso la sala Belvedere del Comune si svolgerà la conferenza stampa di presentazione della campagna abbonamenti, delle nuove maglie da gioco e del main sponsor per il campionato che sta per cominciare.

Dopo due giorni, il 22 luglio, ci sarà la prima affascinante amichevole della stagione, sempre alla Nuovarredo Arena, contro il Lecce neopromosso nella massima serie. Una partita fortemente voluta dai due club, storicamente legati da ottimi rapporti.

A seguire, dal 27 luglio al 10 agosto, la comitiva biancazzurra si recherà in ritiro a Camigliatello Silano, in Calabria, per lavorare duro in vista del prossimo campionato.

Continuano a susseguirsi, nel frattempo, i movimenti di mercato, soprattutto nella fascia "verde". Nel pomeriggio di giovedì 14 è divenuto ufficiale a titolo definitivo, l'acquisto di Riccardo Ugonna Ejesi, proveniente dall'Acq Calcio Padova. Il giovane attaccante congolese, classe 2003, è cresciuto nel settore giovanile biancoscudato e nella scorsa stagione ha disputato il campionato Primavera con i veneti. Il nuovo arrivo è subito a disposizione.

Ufficiale anche Claudio Alexander Vaughn, centrocampista classe 2003, ex Bitonto e Francavilla in Sinni.

Nel corso della trasmissione 'Speciale Calciomercato' andata in onda su Antenna Sud, il direttore generale della Virtus Francavilla Domenico Fracchiolla ha fatto il punto sul mercato dei biancazzurri: "Stiamo lavorando a 360° - ha detto - partiamo da un'ottima base e dunque è normale che gli over che dobbiamo prendere devono essere gli over giusti. Al momento non sono arrivate richieste per i big, quindi seguiamo la linea dettata dal presidente che è quella di trattenerli. Gianfreda e Puntoriere? Non rientrano nel progetto tecnico, il primo è un 2000, noi stiamo puntando su giocatori più giovani come under; il secondo è andato a giocare in Serie D in prestito lo scorso anno, credo troverà un'altra collocazione".

Sull'imminente inizio del precampionato il dg ha le idee chiare: "C'è grande entusiasmo, sono curioso di vedere in campo i giovani che abbiamo visionato. Abbiamo preso dei giocatori interessati. Soprattutto non vedo l'ora di vedere all'opera mister Calabro, mi entusiasma lavorare con lui". Ora è davvero tutto pronto.



Sopra: Ejesi.  
Sotto: Vaughn





# Taranto, la girandola degli arrivi

di **LEO SPALLUTO**

direttoreweb@lojonio.it

Corteggiatissimo Marsili,  
ancora incerta la sorte  
di Giovinco e Saraniti

Il cantiere è aperto, il nuovo Taranto è in costruzione. E' periodo di porte girevoli in casa rossoblù: come previsto la rivoluzione dei quadri è cominciata. E non manca, di tanto in tanto, qualche sorpresa.

La questione portieri è quella che ha appassionato maggiormente gli addetti ai lavori finora: la preferenza iniziale del direttore sportivo Nicola Dionisio, che voleva ripartire da un estremo difensore over, è diventata poco praticabile con il passare dei giorni.

Il club jonico ha subito messo al sicuro il contratto di Alessio **Martorel**: il portiere classe 2000, alto 1.94, arriva dal Bisceglie e vuole riscattare la recente retrocessione in Eccellenza.

Si pensa anche al futuro: è stato prelevato dalla Virtus Matino il portierino non ancora diciassettenne Giorgio **Caputo**, che si allenerà con la prima squadra nel corso del ritiro di Sturno e poi sarà aggregato alla formazione Primavera allenata da Graziano Gori.

Dopo qualche rifiuto e molte ipotesi scartate, il ds jonico ha pertanto deciso di non farsi "ingabbiare" da over troppo costosi e spesso legati da contratti pluriennali alle compagini di appartenenza e di puntare sui giovani.

## VENDI O COMPRI CASA? SCEGLI NOI!!!



AGENZIA IMMOBILIARE

# De Bartolomeo

...da sempre la casa dei tuoi sogni

seguici anche su  

VIALE MAGNA GRECIA, 261 - TARANTO  
TEL. 0997302293

[www.agenziaimmobiliaredebartolomeo.com](http://www.agenziaimmobiliaredebartolomeo.com)

Martorel è quindi il principale candidato ad indossare la maglia da titolare nello scacchiere di mister Di Costanzo: accanto a lui si vira verso la scelta di un coetaneo, un altro 2000, su cui si possa fare affidamento senza patemi.

Si è allontanata, così, l'ipotesi di una conferma-ritorno di Antonino e di un "revival" con Sposito.

Una novità importante è arrivata a centrocampo con la conferma di Valerio **Labriola**, classe 2001, uno dei migliori under del Taranto dello scorso anno (32 presenze e una rete realizzata). Il club jonico ha rinnovato per un anno il prestito dal Napoli: un segno di fiducia nei confronti di un talento in evoluzione.

Tante, finora, le novità nel reparto avanzato. Il nome a sorpresa è stato quello di Stefano **D'Egidio**, esterno d'attacco arrivato dal Castelnuovo Vomano, dove ha siglato 11 gol in 33 partite.

Ufficiale anche l'arrivo del centravanti lungamente inseguito, Giuseppe **La Monica**. La punta, classe 2001, si è messa in luce con il Real Agro Aversa siglando 14 reti in 32 gare.

Per le fasce è stata prelevata dal Vastogirardi (campionato d'Eccellenza Molisana) l'ala Michele **Guida**, autore di ben 20 reti in 36 presenze accumulate lo scorso anno tra campionato e



*Dionisio, Guida e Labriola*

coppa.

Una novità anche in difesa, con la firma di Nunzio **Brandi**, classe 2001, difensore lo scorso anno in serie C con la maglia della Lucchese.

La novità dell'ultima ora è l'arrivo di Nicolò **Evangelisti**, classe 2003, in prestito dall'Empoli (cresciuto nella Roma). È il figlio dell'ex giocatore e direttore sportivo del Taranto Luca Evangelisti.

Non mancano, ovviamente, le trattative in uscita: gli interrogativi principali riguardano tre big del valore di Marsili, Giovinco e Saraniti.

Il primo è stato indicato da tutti come elemento fondamentale attorno a cui costruire la squadra: ma il corteggiamento del Casarano dell'ex ds del Taranto Montervino è sempre più serrato. Per i due attaccanti titolari dello scorso anno la situazione è ancora fluida: tutto può accadere.

**ARTIGIANI  
DI TARANTO**

**YOGURTERIA  
CREPERIA  
BUDINERIA**

**GELATERIA  
DEL PONTE**

**GLI ARTIGIANI DI TARANTO  
CONSEGNANO A DOMICILIO  
I GELATI. E NON SOLO...**

**CHIAMACI AL**

**347 9673879**



**SIAMO APERTI, VENITECI A TROVARE**



# FENOMENO RIISMAA

Estone di nascita, italiano d'adozione, il giovane esterno fonde classe ed equilibrio: la sua parola chiave

**U**n grande talento, che ha scelto l'Happy Casa Brindisi per i prossimi quattro anni della propria vita.

«Balance is the key», con queste parole Joonas Riismaa si descrive nella 'bio' del suo profilo ufficiale Instagram. Equilibrio è una parola chiave per un ragazzo 20enne, formato da una mentalità e cultura estone e arrivato in Italia per coltivare il proprio talento da cestista.

Equilibrio e talento caratterizzano il nuovo esterno biancazzurro, che ha firmato un contratto quadriennale.

Nato in Estonia, il 6 marzo 2002, Joonas fa subito parlare di sé per le prestazioni al BC Raplamaa, squadra in cui muove i primi passi. Nella selezione Under 13 vince il titolo da MVP del torneo 'Alberto Giove' a Monza, mostrando quanto potenziale possa esserci in questo ragazzone biondo platino. Cresce in fretta tanto da sfiorare i due metri di altezza e viene piazzato sotto canestro per prendere i rimbalzi contro i suoi pari età. Nella stagione 2015/16 viene insignito del premio MVP European Youth Basketball League, riconoscimento che lo proietta sui taccuini di numerosi talent scout giovanili. È la Mens Sana Basketball Academy a vincere la concorrenza e Joonas all'età di 14 anni decide di compiere il grande salto trasferendosi dall'Estonia in Italia, nazione in cui completerà la formazione giovanile.

Impara perfettamente la lingua italiana, cresce tra palestra studi e amici e fa della pallacanestro la sua grande passione. Nel 2018 si trasferisce alla Pistoia Basket Academy, città che lo adotterà per quattro fondamentali anni della sua vita e carriera.

Nel 2020 partecipa alla Next Gen Cup. Riismaa trascina l'Officina Fattori Pistoia



fino alla semifinale contro la Reyer Venezia, mettendo in mostra tutte le proprie qualità da leader.

«Esperienza bellissima – sottolinea –. È stato davvero emozionante. Inizialmente avevamo addosso troppa pressione, dovuta alla consapevolezza di essere all'interno di un grande torneo. Dopo il primo giorno abbiamo capito che giocando come abbiamo sempre fatto avremmo potuto

competere con tutti».

Dopo le ottime prestazioni nella propria academy, Pistoia decide di impiegarlo in pianta stabile in prima squadra nelle ultime due stagioni sportive. Joonas cresce di partita in partita fino a raggiungere i 25 minuti di media impiegati nell'annata appena conclusa in gara 5 della semifinale playoff contro Verona, neopromossa in Serie A. Una stagione di consacrazione in cui ritocca il proprio career high da 26 punti ad aprile nella vittoria contro Mantova con 5/5 da tre punti andando vicino a battere il record di triple pari a 7/12 stabilito nel 2020/21 nel match contro Trapani.

È nel febbraio 2022 che realizza uno dei suoi sogni nel cassetto: l'esordio in nazionale maggiore. In occasione delle sfide di qualificazioni alla World Cup 2023, scende in campo contro la Polonia ed entra ufficialmente nella lista dei convocati per le prossime importanti sfide con la canotta della sua Estonia.

Joonas 'mani d'oro', come i capelli, è pronto ad un altro step nella propria vita e carriera.



# SMIA spa

Veicoli industriali e commerciali



DREAMS  
in  
Motion



S.S. 7 Appia Km. 63 - Massafra (TA)  
tel. 099 8804545 - 8801023

[www.smiaspa.it](http://www.smiaspa.it)



# F.lli LATERZA

*Termoidraulica Bagni e Ceramiche*

**BAGNI CERAMICHE**

**COMPLEMENTI**

**PARQUET**

**TERMOIDRAULICA**

**CALDAIE - CONDIZIONATORI**

**STUFE A PELLETTI**



Via Orto della Corte, 7/9  
(zona industriale, **SALA MOSTRA**)  
Tel. 099.8806141

Via Montegrappa, 80  
(sede cittadina)  
Tel. 099.8801211

**74016 MASSAFRA (TA)**



334.34.04. 305



info@fratellilaterza.com